



Волкова Наталья Степановна,
*руководитель Музея романа
«Два капитана» (Псковская областная
библиотека для детей и юношества
им. В. А. Каверина)*

НОВЫЕ СОБЫТИЯ В МУЗЕЕ РОМАНА «ДВА КАПИТАНА»

Пожалуй, самым главным событием нашего музея в 2018-2019 гг. стало участие в работе над «Энциклопедией романа "Два капитана"».

29 марта 2019 года в Псковской областной библиотеке для детей и юношества состоялась презентация «Энциклопедии романа "Два капитана"», над созданием которой творческий коллектив работал в 2018 году. Творческий коллектив – это учёные, историки, литературоведы, сотрудники музеев многих городов России: от Кольского полуострова и Белоруссии до полуострова Таймыр. В состав авторского коллектива вошли и специалисты нашей библиотеки: Н. С. Волкова (публикации «История создания Музея романа "Два капитана"» и «М. Е. Лобашев – прообраз Сани Григорьева»); Г. А. Чернокожева (публикация «История одного экспоната»); Т. Э. Круглова (публикация «Город Сани Григорьева»). Энциклопедия вышла в издательстве «РОССПЭН» тиражом 1000 экземпляров. Финансирование издания осуществила в рамках проекта «Читаем Север» горно-металлургическая компания «Норникель».

Скажу сразу, что наша библиотека к разработке внутренней структуры Энциклопедии никакого отношения не имела. А она любопытна и не характерна для традиционных энциклопедий. Вот как в предисловии об этом говорит автор проекта, главный

редактор энциклопедии, профессор кафедры всеобщей истории Герценовского педагогического университета Санкт-Петербурга Юлия Зораховна Кантор: «Энциклопедия, которую вы держите в руках, совсем не похожа на построенные по алфавитному принципу научные или научно-популярные энциклопедии. Задача авторов... провести увлекательную экскурсию по местам, где родились, выросли герои книги, где они совершали подвиги и переживали предательство. Дать... возможность узнать, кто стал прототипами главных героев и как сложились судьбы этих прототипов. Предложить самим всмотреться в идеальный, а потому имеющий мало общего с реальностью портрет героев советского времени».



Юлия Зораховна признавалась, что главным побудительным мотивом, послужившим возникновению идеи создания Энциклопедии, стало посещение нашего музея, знакомство с его экспонатами, изданиями, подготовленными сотрудниками библиотеки («Каверинский словарь», «Город Сани Григорьевая», «Каверинский Псков»).

Когда я разрабатывала «Положение о Музее романа "Два капитана"», я должна была в тексте, в соответствии с законами музееведения, определить его тип. Я искала аналогичные положения, которые соответствовали бы направлениям деятельности нашего музея. Искала – и не могла найти. Музеи в библиотеке – есть. Литературные музеи – есть. А вот аналогичного музея, музея одной книги, кроме нашего найти не смогла.

То же самое произошло и с «Энциклопедией романа "Два капитана"». Я не нашла аналогов – энциклопедии одного произведения. Комментарии к произведениям существуют. Например, знаменитые комментарии к роману «Евгений Онегин» Ю. Лот-

мана или к роману «Герой нашего времени» С. Дурылина. Вышедшее издание – это новация редактора.

Итак, Энциклопедия построена по тематическому принципу. Вот ее разделы:

- Роман и его эпоха;
- Герои и прототипы;
- Города и люди;
- Путешествия и путешественники;
- Сцена, экран, музей;
- Приложения (изменения в тексте романа, список изданий романа, театральные постановки романа, география и динамика выпусков изданий романа).

Чрезвычайно интересен анализ романа, сделанный писателем, литературоведом Дмитрием Быковым в статье «Север как главный герой». Нет, автор публикации не рассматривает Север с точки зрения основной фабулы романа. Д. Быков анализирует писательский стиль, манеру, принципы построения сюжета произведения в контексте не просто литературы 20-х – 30-х годов XX века. Литературное объединение «Серапионовы братья», из которого «взрос» Вениамин Каверин, проповедовало западноевропейские лекала построения сюжета литературного произведения. Девиз «Вперед, на Запад!», сформулированный вождём группы Л. Н. Лунцем, перед которым Каверин преклонялся до конца дней, предполагал крепкую фабулу, возрастающую сюжетную динамику, роковые тайны и прочие приёмы, которые держат читательское внимание.

Дмитрий Быков обращает внимание на то, что Каверин в романе искусно сочетает советские реалии с авантюрной западной прозой: произведениями Буссенара, Хаггарда, Жюль Верна. Роман свинчен из блоков, пишет автор статьи. Случайные встречи героев, влюблённый злодей, приём «рассказ продолжает такой-то». Анализируя последний приём, Быков отсылает читателя, в частности, к произведению У. Коллинза «Женщина в белом». Обращает внимание Быков и на другой приём, используемый Кавериним. Роман писался во времена, когда доносительство было едва ли не самым страшным, что ожидало многих. Прямого указания на репрессии 30-годов в тексте произведения нет. Но есть ярко прописанная тема предательства.

Вообще-то, роман «Два капитана» – произведение, которое надо читать со своеобразным «ключом». Даже в описании образа Николая Антоновича просматриваются внешние данные И. В. Сталина. Добавим от себя, что при первой встрече Сани с Николаем Антоновичем главный герой романа обращает внимание на его пальцы: «Он слушал... шевеля толстыми пальцами, напоминая мне каких-то волосатых гусениц...». А теперь вспомним стихотворение Осипа Мандельштама: «Мы живем, под собою не чуя страны, | Наши речи за десять шагов не слышны, | А где хватит на полразговорца, | Там припомнят кремлёвского горца. | Его толстые пальцы, как черви, жирны...». И это не всё, что мы должны прочесть с этим самым «ключом». В тексте романа, особенно во второй его части, мы встречаем: «подводник С.», «летчик Ч.» и много-много иных имён, в описании образов которых мы узнаём реально существовавших героев войны на Севере.

Автор другой статьи Александр Жолковский (лингвист, кандидат философских наук, преподаватель Университета Южной Калифорнии) обращает внимание на ключевую проблему лучших образцов советской литературы тех лет: добровольно-принудительное совмещение собственных авторских творческих установок с официозными, что происходит и с автором «Двух капитанов», который использует «эзоповский» язык в повествовании. Впервые героями романа становятся не учёные, не петербургские студенты-интеллектуалы (см. «Исполнение желаний»), а герои с реальными чертами того поколения. Значительно расширяется география. Это уже не Васильевский остров, а огромные широты страны, где оказываются герои романа. Но отойти «от науки» писателю сложно, это его творческое кредо. Саня составляет словарь, с помощью которого прочитывает текст письма. Так плакатный герой соцреализма приобретает черты, близкие автору: черты исследователя, филолога, интеллигента.

Автор статьи «Как создавался роман и когда он увидел свет» Анастасия Татарина (редактор издания) исследует возникновение названия города, где прошло детство главного героя. В частности, зачин повести о жизни мальчишки, позже – юноши в провинциальном городе, считает автор, похож на начало пове-

сти «Город Эн» друга Каверина Леонида Добычина. Последний подвергался нападкам за созданное произведение со стороны Союза писателей, а позже бесследно исчез. Предполагали, что это было самоубийство.

Вторая глава Энциклопедии – «Герои и прототипы». Авторы Сергей Новиков и Наталья Волкова подробно описывают судьбы прототипов Сани Григорьева: Самуила Клебанова и Михаила Лобашева. Чрезвычайно интересна статья кандидата географических наук Людмилы Кильдюшевской о судьбах ещё двух капитанов: Роберта Скотта и Руаля Амундсена, покорителей Антарктиды. Вениамина Каверина отличала очень тщательная проработка исторических сведений. Отсюда читатель почти верит, что капитан Татаринцов – историческое лицо. Вот и легендарный девиз Сани – «Бороться и искать, найти и не сдаваться» – не поэтический образ, придуманный автором. Это перефразированные строки поэмы Альфреда Теннисона «Улисс». В переводе Константина Бальмонта – почти как подстрочник – она звучит так: «Искать, найти, дерзать, не уступать». Ещё одно историческое заимствование из судьбы Р. Скотта. Погибший в снегах Антарктиды, он оставляет письмо жене, обнаруженное в ходе поисковой экспедиции, в котором пишет: «Перешлите этот дневник моей жене». Потом вычёркивает слова «моей жене» и исправляет на «моей вдове». Точно такие же слова мы видим в письме Татаринцова.

Глава «Города и люди» – это своеобразные путешествия в места, обозначенные в романе. Это и Полярный, и Энск (Псков), и город М. (Молоотов, позже Пермь), и Москва, и Ленинград, и другие места. Всё это позволяет на основании опубликованных материалов проводить реальные экскурсии по местам, где воевал главный герой, где проходило становление его личности.

Интересно, что тема участия Сани в гражданской войне в Испании, краем только затронутая автором, чаще всего не прочитывается, не воспринимается. Далека эта война, чужая история. Но это история и подвигов наших лётчиков! Как готовили молодых асов к участию в этих событиях? Почему автор отправляет главного героя на службу в сельскохозяйственную авиацию? Да именно там отработывались приёмы воздушного боя, атаки при сбросе «французской зеленки» на поля: резкое

снижение – и мгновенный взлёт вверх. Обо всём этом – в главе «Разлука. Мадрид и Испания» Светланы Щеголихиной, доцента кафедры всеобщей истории Герценовского педагогического университета.

Авторы главы «Путешествия и путешественники» подробно рассматривают историю освоения Арктики, Северного морского пути, северной авиации.

Пятая глава – «Сцена, экран, музей» – даёт полную ретроспективу музыкальных, сценических, экранных постановок «Двух капитанов». Здесь же мы найдём материалы специалистов нашей библиотеки: статьи «История создания Музея романа "Два капитана"» Н. Волковой и «История одного экспоната» Г. Чернокожевой.

Последняя глава Энциклопедии – «Приложения». И опять – материалы, которые требовали от авторов серьёзных исследований. Это материалы редактора А. Татариновой «Изменения в тексте романа», «Список изданий романа», «Театральные постановки романа» и «География и динамика выпусков изданий романа».



*Лётчик Михаил Гаврилов, сбитый под Демянском.
Среди останков найдено первое издание романа
«Два капитана» 1940 года издания*



*Книга, найденная в кармане комбинезона лётчика
Михаила Гаврилова, из коллекции Музея романа
«Два капитана»*

Надеемся, что «Энциклопедия романа "Два капитана"» будет востребована исследователями творчества Вениамина Александровича Каверина и краеведами городов, где происходило действие романа.