



Кузнецова Ольга Алексеевна,
старший научный сотрудник
мемориального музея-усадьбы
Н. А. Римского-Корсакова
(Любенск – Вечаша).

КОЛЛЕКЦИЯ ПЕЧАТНЫХ ИЗДАНИЙ МУЗЕЯ Н. А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА

Письменные источники, в том числе печатные издания музея, составляют 682 ед. хр., сюда входят: нотные издания Н. А. Римского-Корсакова, русских и зарубежных композиторов, музыковедческая, исследовательская литература, воспоминания, письма, художественные издания. Крайние даты – 1860-е гг. – конец XX в. Первые поступления – печатные издания – были переданы в дар музею в 1968 г. из Ленинградской консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова и Института театра, музыки и кинематографии г. Ленинграда.

Основными фондообразователями музея стали затем потомки композитора: его дети и внуки, родственники (В. Н. Римский-Корсаков, М. О. Штейнберг и Н. Н. Штейнберг, С. Н. Троицкая, Т. В. Римская-Корсакова, Г. М. Римский-Корсаков, Е. М. Римская-Корсакова, Н. Д. Токмачева). Коллекция семьи составляет 116 ед. хранения, полученных в дар. Из них ноты – 65 %.

Большая роль в создании коллекции музея принадлежит Т. В. Римской-Корсаковой – внучке композитора, архитектору, одному из авторов научной концепции создания музея, передавшей большую коллекцию печатных изданий (52 ед. хр.) и мемориальных предметов для оформления экспозиции музея из семейного архива.

В коллекции музея особенно ценны прижизненные нотные издания самого композитора – 65 ед. хранения, 4 ед. хр. – с автографом композитора.

1. Римский-Корсаков Николай Андреевич.

«Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии» : клавир / либретто В. И. Бельского. – Суперэкслибрис: «М. Ш.». – Из библиотеки М. О. Штейнберга. Дар Н. Д. Токмачевой, правнучки композитора, через Т. В. Римскую-Корсакову.

Опера «Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии» занимает особое место, подводит итог всему творчеству композитора. Речь идёт о татарском нашествии на Русь в XIII веке. Автор либретто В. И. Бельский. Основные источники либретто – устные предания о невидимом граде Китеже, эпизоды из Сказания о святой Февронии Муромской. Либретто – литературный шедевр. В истории оперной музыки не было подобного примера слаженности текста и музыки.

Николай Андреевич долго обдумывал эту оперу (она писалась на протяжении 5 лет), а летом 1904 г. работал над «Сказанием» в Вечаше. Окончательно в партитуре со всеми доработками она была завершена в январе 1905 г.

Клавир и партитуру выпустило музыкальное издательство М. П. Беляева в Лейпциге в 1906 г.

Николай Андреевич преподносит это издание в дар М. О. Штейнбергу. Автограф автора: «Дорогому Максимилиану Оссеевичу Штейнбергу на память. НРК 24 Ноября 1906.».



М. О. Штейнберг – ученик Н. А. Римского-Корсакова, талантливый композитор, муж младшей дочери Николая Андреевича Надежды. В 1908 г. он закончил консерваторию с малой золотой медалью.

Из воспоминаний М. Штейнберга: «С начала 1906 г. я уже стал бывать в доме Николая Андреевича не только как ученик консерватории для очередных занятий со своим педагогом, а как постоянный участник кружка молодежи. Произошло это так: однажды, еще в конце 1905 года, Николай Андреевич вызвал меня к себе вечером. ... обратился ко мне с просьбой просмотреть корректуру клавира и партитуры «Сказания». Нужно ли говорить, как горд я был таким ответственным поручением своего любимого учителя? Впоследствии, в конце сентября 1906 года, я получил от Николая Андреевича в подарок этот самый корректурный экземпляр партитуры, а два месяца спустя — только что вышедший в свет клавира.

Должен сознаться, что, будучи тогда еще недостаточно опытным корректором, я пропустил некоторое количество опечаток. Работа эта оказалась для меня необычайно полезной и имела огромное значение в моем развитии как композитора, так как дала мне возможность подробно и тщательно ознакомиться со всем многообразием приемов величайшего мастера оркестровки».

Данное издание – один из первых вариантов, изданных М. П. Беляевым. В издании имеются пометки – исправления, сделанные М. Штейнбергом по совету Римского-Корсакова. Так, в «Замечаниях о постановке и исполнении» предложение: «Если театр не имеет необходимого набора шести колоколов... то постановка «Сказания» становится невозможной» – зачёркнуто и имеется пометка карандашом: «Вычеркнуть. Н. А. Р-К». Также на страницах 26, 265 сделаны пометки (исправления в нотах, измененные Николаем Андреевичем уже после выхода в свет партитуры и клавира и мало кому известные, поскольку в клавира советского издания эти места не исправлены).

2. Римский-Корсаков Николай Андреевич.

«Золотой петушок» : Небылица в лицах : опера в 3 д. : клavier / либретто В. Бельского (по Пушкину). – Суперэкслюзив: «М. Ш.». – Из библиотеки М. О. Штейнберга. – Дар Н. Д. Токмачевой, правнучки композитора, через Т. В. Римскую-Корсакову.

«Золотой петушок» – последняя, 15-я опера Н. А. Римского-Корсакова. Основное сочинение происходило в Любенске летом 1907 г. Партитура была закончена 29 августа в Любенске, клavier – 23 сентября.

Для издания «Золотого петушка» Николай Андреевич обращается в музыкальное издательство П. Юргенсона.

Петр Иванович Юргенсон открывает в августе 1861 г. в Москве собственное музыкальное издательство и магазин. Юргенсон был основным издателем произведений П. И. Чайковского. После его кончины в 1903 г. фирму, получившую название «Торговый дом П. Юргенсон», возглавил его сын Борис Петрович. Переговоры об издании «Петушка» Николай Андреевич вёл с Борисом Юргенсоном. Текст либретто должен был выйти на русском и французском языках. Перевод на французский язык делал Мишель Кальвокоресси (1877-1944) – французский музыкальный критик, пропагандист русской музыки.

Римский-Корсаков очень требовательно, внимательно, придирчиво, относился к переводу текста. Имеется большая переписка композитора и издателя по поводу правильного перевода текста. Название «Легендарная сказка» не подходит – надо сказка-басня – conte-fable. Римский-Корсаков торопит с переводом и, не получив быстрого ответа, пишет с иронией: «От Кальвокоресси до сих пор нет ответа. Должно быть рифмы подбирает к кири-ки-ки!». Перевод затягивается, Николай Андреевич предлагает издать некоторое количество экземпляров клавира без французского текста. Просит прислать 10 экземпляров клавира с пением, «каковые мне необходимы для раздачи кому следует».

12 марта 1908 г. он пишет: «В общем переводом и я и Бельский очень довольны: Кальвокоресси попал на настоящую дорогу». 14 апреля он получил издание клавира: «Издание клавира прекрасное».

Данное издание, вероятно, входило в число первых 10 экземпляров, т. к. клавир только с русским текстом.

Стоимость партитуры была довольно высока – 150 р., клавира – 8 р., и Римский-Корсаков просит Юргенсона: «Сверх того еще просьба: когда готова будет партитура, то, не зная, сколько полагается у Вас авторских экземпляров, я прошу таковых не менее двух, так как один оставлю для себя, а другой я должен подарить моему ученику и близкому мне человеку М. О. Штейнбергу, все время работавшему вместе со мной над корректурой клавира и партитуры, без помощи которого она не могла бы быть приведена к удовлетворительному виду».



Титульный лист издания оформлен Иваном Билибиным. Билибин делал эскизы костюмов для первой постановки оперы в Москве в Частном театре Зимина (сентябрь 1909 г.). На титульном листе изображены основные дейст-

вующие лица оперы: Шемаханская царица, Царь Додон, Звездочёт, Царевичи Гвидон и Афрон, Воевода Полкан.

На 4-й стр. автограф композитора: «Моим сотрудникам и помощникам Максимилиану и Надежде от папы НРК 3 мая 1908.».

Данное издание могло быть свадебным подарком Николая Андреевича младшей дочери Надежде и М. Штейнбергу (4 июня 1908 г. – свадьба в Любенске, 8 июня – кончина композитора).

Младшая дочь Надежда училась пению у Тартакова (как и старшая Софья). С 1906 г. стала заниматься теорией и гармонией у Штейнберга. Часто пела на музыкальных средах (романсы, арии из опер): Ганна, Любава, Любаша, Лель, Весна. Голос её нравился Николаю Андреевичу. Надежда много помогала отцу с перепиской нот и корректурой его произведений. Переписала весь клави́р «Золотого петушка», с которого он и печатался, корректировала партитуру. Постоянно ездила с отцом на репетиции симфонических концертов, следя вместе с ним по партитуре.

Опера «Золотой петушок» была запрещена цензурой к постановке, премьера состоялась только после смерти композитора в 1909 г.

В 1870-х – начале 1880-го г. Николай Андреевич совместно с А. К. Лядовым, под руководством М. А. Балакирева, занимался редактированием партитур М. И. Глинки, которые потом были выпущены М. П. Беляевым.

В «Летописи моей музыкальной жизни» (стр. 101) он пишет о богатом опыте, который приобрёл, занимаясь этой работой: «Я с жадностью вбирал в себя все его приёмы. Как у него всё тонко и в то же время просто и естественно и какое знание голосов и инструментов».

В 1901-1902 годах под редакцией Н. А. Римского-Корсакова и А. К. Глазунова вышли новые издания партитур Глинки. Из воспоминаний В. В. Ястребцева – друга и биографа композитора, от 23 сентября 1901 г.: «Рассматривали мою нотную библиотеку, причём я получил от Ни-

колая Андреевича в подарок (на новоселье) две оркестровые партитуры Глинки – "Арагонской хоты" и "Ночи в Мадриде" в новом заграничном (беляевском) издании, сделанном на манер известных "карманных" изданий Пайена...». Партитура «Блестящего капричио на тему Арагонской хоты для большого оркестра» с автографом: «Василию Васильевичу Ястребцеву от одного из редакторов 23 Сентября 1901 г.» – хранится в фондах музея.



Ещё одно нотное издание в 1902 г. было получено В. В. Ястребцевым в дар от Н. А. Римского-Корсакова – партитура Глинки «Вальс-фантазия» для оркестра с автографом: «17 мая 1902 г В. В. Ястребцеву Н. РК.».

Эти партитуры поступили из библиотеки внука композитора Георгия Михайловича Римского-Корсакова (1901-1965) от его сестры Елены Михайловны Римской-Корсаковой (1903-1992). Ею было передано в музей 66 документов (нотные издания русских и зарубежных композиторов, учебники по музыке конца XIX – начала XX вв.).

Г. М. Римский-Корсаков – композитор, кандидат искусствоведения, исследователь в области музыкальной акустики, педагог, научный сотрудник Ленинградского

института театра, музыки и кинематографии по отделам музыки и кино (1929-1932, 1942-1946). В 1927-1962 гг. он преподавал музыкальную акустику и инструментовку в Ленинградской консерватории (с 1928 г. – доцент). Автор многочисленных музыкальных произведений, в т. ч. кантаты «Мятеж», симфонии, произведений для фортепиано (сонат, прелюдий, этюдов), романсов (свыше 100), песен, музыки к спектаклям и кинофильмам, обработок народных песен. Публиковал статьи по вопросам музыкальной акустики и музыкальной теории.

Семь опер Н. А. Римского-Корсакова из пятнадцати, большинство романсов, симфонических произведений впервые были изданы М. П. Беляевым. Музыкальное издательство Беляева в Лейпциге было создано в 1885 г. Открытие издательства именно в Германии было вызвано стремлением Беляева защитить авторские права композиторов. Закон о защите авторских прав в Германии существовал уже давно, а в России XIX века он еще не работал, поэтому Митрофан Петрович и разместил свою фирму в Лейпциге. В то время нотопечатание и нотопечатня Редера была здесь самой престижной. Беляев не нацеливал свое издательство на прибыль, главным было поощрение творчества русских композиторов. «Замечательный человек, имевший впоследствии такое огромное значение для русской музыки», – эти слова Римского-Корсакова наиболее точно характеризуют Беляева. Он основал Русские симфонические концерты, учредил ежегодные премии имени Глинки за лучшие музыкальные сочинения и фонд для помощи малоимущим музыкантам. «Печатать хорошо и продавать по недорогой цене», – таким был девиз лейпцигского издательства Беляева.

Обложки нотных изданий были очень красочными. Сам нотный текст оформлялся довольно строго, чтобы не отвлекать внимание исполнителя. Партитуру и клавишную оперы и балета принято было издавать к премьере спектакля. По сути дела, эти издания были анонсами и рекламной предстоящего спектакля. Обложки и титульные лис-

ты, являющиеся как бы занавесом и декорациями к спектаклю, ярко и красочно иллюстрировались и представляли собой отдельную самостоятельную страницу книжной графики.

Сын композитора Владимир Николаевич Римский-Корсаков (1882-1970), скрипач Ленинградской филармонии и Мариинского театра, в 1944-1958 гг. состоял научным сотрудником НИИ театра и музыки, где являлся хранителем семейного архива Римских-Корсаковых. Его перу принадлежат статьи и очерки-воспоминания о жизни и творчестве отца, он является одним из авторов хронографического труда «Страницы жизни Н. А. Римского-Корсакова». Владимир Николаевич редактировал для издания пятый выпуск труда своего брата Андрея Николаевича «Жизнь и творчество Н. А. Римского-Корсакова», состоял членом редколлегии Полного академического собрания сочинений Н. А. Римского-Корсакова.

Из библиотеки Владимира Николаевича Римского-Корсакова переданы в дар музею Т. В. Римской-Корсаковой следующие нотные издания М. П. Беляева:

- «Майская ночь». Клавир. Посвящается Н. Н. Римской-Корсаковой. Опера в 3 д. (из повести Гоголя). Текст русский, немецкий, французский. Год окончания – 1878.

Это вторая опера композитора, он посвящает её жене: в тот день, когда он сделал ей предложение, вместе читали эту повесть Гоголя.

- «Ночь перед Рождеством». Клавир. Быль-колядка из повести Гоголя. Опера в 4 д. Год издания – 1895.



Текст либретто был написан Николаем Андреевичем с 12 по 18 апреля 1894 г. Опера сочинялась и была закончена в Вечаше летом 1894 г.

- «Садко». Клавир. Опера-былина в 7 картинах. Содержит суперэксlibрис «ВК». Обложка – рисунок художника



Антипова. Текст на русском языке. Клавир выпущен в 1897 г. В работе над либретто помимо Римского-Корсакова принимали участие В. Стасов, В. Ястребцев, Н. Штруп, В. Бельский. Летом 1895 г. Николай Андреевич работал над «Садко» в Вечаше.

- «Царская невеста». Клавир. Опера в 4 д. (содержание заимствовано из драмы Л. Мея; дополнительные сцены написаны Н. Ф. Тюленевым). Обложка

ка – рисунок художника Антипова. Год издания – 1906. Содержит суперэксlibрис «В. К.». Текст на русском и немецком яз. Опера была закончена в Вечаше в 1898 г.

- «Млада». Клавир. Волшебная опера-балет в 4 д. Сюжет по С. А. Геденову, 1891 г. издания. Текст русский, французский.

- «Шехеразада». Клавир. Симфоническая сюита по «1001 ночи» для оркестра. Соч. 35. 1889 год издания.

Н. А. Римский-Корсаков очень тепло отзывался об издательской деятельности М. П. Беляева. Вот как он писал в 1890 году: «Ваше издательское дело с течением времени (хотите вы этого или не хотите) стало мне ужасно близко и дорого, как будто оно мое собственное». Однако далее – в конце 1897 года – последовало резкое охлаждение в отношениях, и причина этого крылась в том, что Бе-

ляев не смог отпечатать все написанные в том году произведения Римского-Корсакова. И хотя в следующем, 1898 году Беляевым без всякого возражения была принята к изданию «Царская невеста», в 1899 году Беляев отказался от напечатания оперы «Сказка о царе Салтане».

Опера «Сказка о царе Салтане», над которой композитор работал в Вечаше в 1899 г., была издана Василием Васильевичем Бесселем (1843-1907), который также был доверенным лицом композитора по вопросам защиты его авторских прав.

- «Сказка о царе Салтане». Клавир. Издание Василия Бесселя. Либретто В. И. Бельского (по Пушкину). Переложение для фортепиано и голосов на русском и немецком языке. В оформлении титульного листа использована иллюстрация Виктора Васнецова «Три девицы под окном». Год издания – 1910. Копия прижизненного издания 1900 г. Из архива В. Н. Римского-Корсакова.



В музее хранятся печатные издания с автографами Надежды Николаевны Римской-Корсаковой (1848-1919), жены композитора:

- Клавир оперы Н. А. Римского-Корсакова «Снегурочка», изданный В. Бесселем без указания года издания (но не ранее 1903 г.). Новое издание по новой партитуре для пения и фортепиано. С дарственной надписью Н. Н. Римской-Корсаковой: «Володе в день рождения от мамы. 13 января 1911 г.».

Данное издание – символический подарок младшему сыну Владимиру.

Своим появлением на свет в Петербурге 14 января старого стиля 1882 года за 6 дней до премьеры в Мариинском театре оперы Николая Андреевича «Снегурочка»



новорожденный Володя, кроме семейной радости, доставил родителям и огорчение – он помешал Надежде Николаевне присутствовать на этом спектакле. Из-за отсутствия на нем Надежды Николаевны был расстроен и Николай Андреевич. Во время спектакля он в зале не был, находился за кулисами или в режиссерской и свою оперу почти не слушал. Публике он все же показывался при вызовах его на сцену.

Ещё 2 клавира с автографами Н. Н. Римской-Корсаковой:

- М. П. Мусоргский. «Борис Годунов». Клавір, изданный В. Бесселем в 1909 г. В обработке и инструментовке Н. А. Римского-Корсакова. С дарственной надписью: «Володе в день рождения от мамы. 13 января 1911 г.».
- А. С. Даргомыжский. «Каменный гость». Предисловие к новому изданию Н. А. Римского-Корсакова. С дарственной надписью: «Володе от мамы. 15 мая 1917 г.».

Другие издания с автографами из фонда музея:

- «24 прелюда для фортепиано» Феликса Блуменфельда. Клавір. Издание М. Беляева, 1892 г., с дарственной надписью от автора: «Многоуважаемой Надежде Николаевне Римской-Корсаковой от преданного Автора. 16/IX 94. Петербург.» (передано из семейного архива).

Феликс Михайлович Blumenfeld (1863-1931) – композитор, пианист, с 1895 г. – дирижёр петербургского Мариинского театра.

- «Симфония для большого оркестра» М. Балакирева. Клавир. Издание Циммермана, переложение для фортепиано в 4 руки Сергея Ляпунова. С автографом: «Глубокоуважаемой Нине Александровне Фриде, в память Концерта Бесплатной музыкальной школы 11-го Апреля 1898 года от искреннего Ея почитателя М. Балакирева. Гатчина. 24 июля 1899 г.» (приобретено в букинистическом магазине).



Фриде Нина (наст. имя Антонина) Александровна [10(22).01.1859, Петербург — 16.03.1942, Ленинград] — артистка оперы (меццо-сопрано, контральто), певица и вокальный педагог.

Обучение музыке начала под руководством матери (ученицы А. Г. Рубинштейна). В 1877 г. поступила в Петербургскую консерваторию (класс фортепиано проф. К. Фан-Арка; с весны 1880 г. – в классе пения Н. А. Ирецкой). Осенью того же года уехала за границу, где совершенствовалась в вокальном искусстве у проф. М. Маркези (Вена, 1880-1881), затем у Ж. Дюпре (Париж, 1881-1882). В Париже талант молодой певицы высоко оценили композиторы Ш. Гуно, А. Тома. Фриде – исполнительница партии Любаши в опере Н. А. Римского-Корсакова «Царская невеста», автор считал её «идеальной» исполнительницей этой партии.

Коллекция нот Н. Фриде, хранящаяся в музее, насчитывает 41 ед. хр. Ноты были приобретены в букинистическом магазине в 1971 г. В коллекции – арии из опер,

романсы Гуно, Массне, Тома, Сен-Санса, Делиба с текстом на французском, немецком, итальянском, испанском, польском, русском языках. Коллекция даёт представление



о вокальном репертуаре певицы. На тридцати изданиях имеется владельческая надпись певицы: «Фриде», «Нина Фриде», встречаются многочисленные пометы в нотах.

В музее хранится фото Н. Фриде с поздравительной надписью Н. А. Римскому-Корсакову на обороте: «Поздравляю со светлым праздником при наилучших пожеланиях всей семье».

В коллекции печатных изданий музея также представлены первые прижизненные издания романсов Н. А. Римского-Корсакова, симфонических произведений, вокальных ансамблей, хоров с оркестром; нотные издания современников композитора; издания с дарственными надписями В. Н. Римского-Корсакова, Т. В. Римской-Корсаковой, Д. Б. Кабалевского, А. А. Гозенпуда, А. И. Кандинского.

Музей планирует дальнейшее пополнение фонда печатных изданий за счет поступлений из личных коллекций потомков композитора, приобретений в букинистических магазинах, даров от исследователей творчества Н. А. Римского-Корсакова.