



Беляева Людмила Николаевна,
*заведующая отделом музейной научной
библиотеки Государственного
мемориального историко-литературного
и природно-ландшафтного музея-
заповедника А. С. Пушкина «Михайловское»
(Пушкинского Заповедника)*

РЕДКИЕ И ЦЕННЫЕ ИЗДАНИЯ В СОБРАНИИ БИБЛИОТЕКИ ПУШКИНСКОГО ЗАПОВЕДНИКА

Каждая библиотека, даже самая маленькая, имеет в своём книжном собрании издания, которыми особенно дорожит, даже если они не имеют большой финансовой стоимости и не являются книжными памятниками.

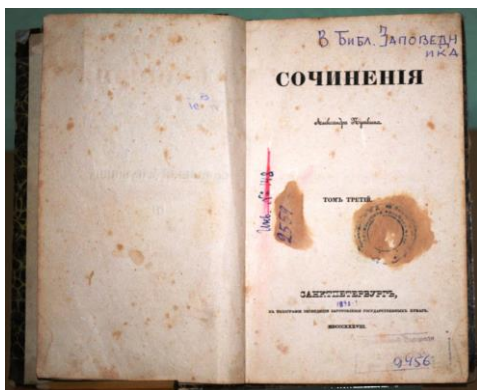
Библиотека Пушкинского Заповедника насчитывает около **24,5 тыс.** экземпляров. Мы являемся не единственными хранителями книг в музее: прижизненные издания А. С. Пушкина, рукописные книги и альбомы, издания до 1830 года и пр. находятся в составе отдела Редкой книги музейных фондов. Но и в нашей коллекции присутствуют издания, к которым мы относимся с особенным уважением. Это книги, подаренные литера-



турными музеями; альбомы и каталоги выставок художников, тесно связанных в своём творчестве с Пушкинским Заповедником; книги с автографами организаторов и участников первых Пушкинских праздников поэзии; мини-

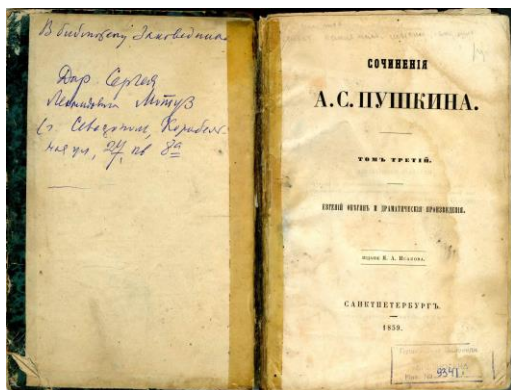
торные издания; дары частных лиц и общественных организаций; работы сотрудников музея, как ныне здравствующих и служащих, так и ушедших от нас; путеводители и очерки путешествий по пушкинским местам Псковской губернии и Псковской области с первых лет их упоминания; иные издания, не всегда редкие, но весьма ценные для нашего музея и библиотеки. Расскажу лишь о некоторых произведениях Александра Сергеевича Пушкина в собрании библиотеки.

Одним из самых старых экземпляров является третий том *Сочинений поэта, изданный в Петербурге в типографии Экспедиции заготовления государственных бумаг в 1838 году*. Издание в хорошем физическом состоянии, хотя и с некоторым загрязнением страниц и инвентарными пометами прежних владельцев. В библиотечный фонд книга была передана частным лицом в 1974 году.



Ещё одно старое издание: *Сочинения А. С. Пушкина. Т. 3. – Издание Я. А. Исакова. – Санкт-Петербург, 1859.*

В этот том вошли роман «Евгений Онегин» и драматические произведения. Издание с повреждениями, следами непрофессиональных ремонтов, пометами бывших владельцев и надписью на форзаце, сделанной рукой Семёна Степановича Гейченко, о том, кто передал в музей эту книгу.



В книжном фонде по-прежнему находится издание, которое было занесено в инвентарную книгу под № 1.

Это первый том *Сочинений А. С. Пушкина в 7 томах, вышедшего в Санкт-Петербурге в 1887 году* – «издание Общества для пособия нуждающимся литераторам и ученым» (так называемого Литературного фонда), под ред. П. О. Морозова.



Все семь томов изданы отдельными книгами в тканевом тиснёном переплёте. Юбилейное (к 50-летию со дня смерти поэта) издание оказалось довольно любопытным не только потому, что представляет собой историко-культурную ценность, поскольку стало в своё время важным событием в истории изучения пушкинских текстов, но ещё и потому, что, как оказалось, оно издавалось и в ином виде.



Несколько лет назад в библиотеку музея было передано безвозмездно хранителем усадьбы Петровское Л. В. Козминой то же семитомное издание *1887 года, изданное Литературным фондом*, но в 4-х книгах. Экземпляр в прекрасном состоянии. Книги в составных владельческих переплётах с покрытием из

тиснёной бумаги, с кожаными уголками и корешком. И, что ещё более ценно, на каждой книге – экслибрис: в центре изображён герб рода графа Алексея Григорьевича Бобринского (сына Екатерины II и её фаворита Григория Орлова) со всеми символами, знаменующими и происхождение фамилии, и её знатность. Всё это заключено девизом на ленте: **«Богу слава жизнь тебе»**. Под гербом на чистом поле надпись: **«Г: Бобринскаго»**.



Согласно исследованиям геральдических знаков, этот экслибрис принадлежал графу Александру Алексеевичу Бобринскому (1823-1903), губернатору Санкт-Петербурга, впоследствии члену Государственного совета (1902), встречавшему поэта Пушкина в петербургском домедворце своего отца Алексея Алексеевича Бобринского на Галерной¹.

К 100-летию со дня рождения Пушкина его произведения выходили в свет и в государственных издательствах, и при содействии различных общественных организаций и объединений. Так, в Санкт-Петербурге в 1899 году вышло **«Художественно-иллюстрированное юбилейное издание под покровительством 1-го Дамского Художественного Кружка»** романа **«Евгений Онегин»**. Особенностью издания является то, что все иллюстрации к нему были выполнены членами этого кружка, имена их перечислены на одной из первых страниц издания. Тираж – «в количестве 3 000 экз. на слоновой бумаге. 25 экз. на китайской бумаге нумерованных, с № 26 по № 50. 25 экз. на японской бумаге нумерованных, с № 1 по № 25».



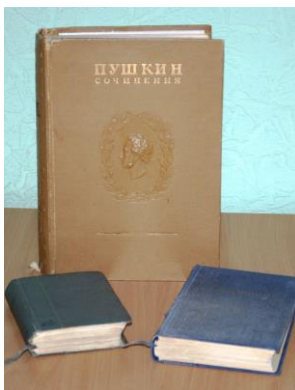
¹ Богомолов С. И. Российский книжный знак, 1700-1918. – Изд. 2-е, испр. и доп. – М. : «Минувшее», 2010. – С. 98-99.

В нашем собрании – два экземпляра из самых многочисленных – на слоновой бумаге, но они несколько отличаются друг от друга, чем и замечательны. Поскольку в те времена большинство владельцев переплетало свои книги в переплёты, которые нравились им, то наши издания – одно в сером кожаном мягком переплёте с цветным форзацем, другое — в твёрдом сложном переплёте, с цветной кожаной аппликацией на корешке, но с белым форзацем. В обоих экземплярах сохранена отличающаяся по цвету типографская обложка. Книга в кожаном переплёте поступила в библиотеку в 1954 году, а в составном – в 1965.

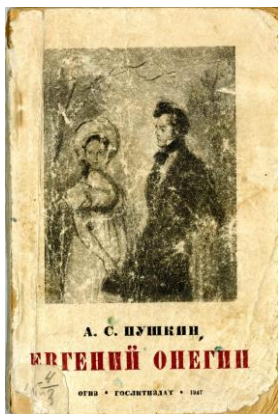


В 2012 году в библиотеке появилась книга, вышедшая в **Санкт-Петербурге в 1911 году**, приобретённая в букинистическом магазине. Это второе издание романа **«Евгений Онегин»** с иллюстрациями популярного в конце XIX – начале XX века художника **Елены Петровны Самокиш-Судковской (1863-1924)**. Первое издание романа с её иллюстрациями вышло в 1908 году. Работы художницы выполнены в стиле салонного реализма, их называют театрально-постановочными, что было очень популярно в 1910-х годах. Но уже в 1937 году заговорили о «неверной трактовке сцен, раздробленности линий» и пр. Книга в хорошем состоянии, на прекрасной бумаге, украшена цветными виньетками и иллюстрациями к сценам из романа.

Есть в нашей библиотеке и вышедшие уже в советское время, к столетию со дня гибели поэта, **Полные собрания сочинений Пушкина академического издания**. Это **ПСС в 9 томах под ред. Ю. Г. Оксмана и М. А. Цявловского, 1935 года издания; ПСС в 17 томах, 1937 года издания; ПСС в 10 томах, 1949 года издания**. Ценность этих изданий, как известно, в том, что тексты пушкин-



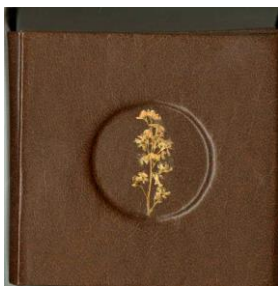
ских произведений выверены до точности, издания сопровождаются большим справочным аппаратом: примечаниями, указателями и пр., открывающими всю полноту творческого и культурного наследия поэта.



Конечно же, в библиотеке хранятся произведения поэта, выходявшие в различных издательствах огромными тиражами с послевоенного времени до наших дней, это *Гослитиздат, Художественная литература, Детская литература, Советская Россия, Палеограф, Фонд Андрея Первозванного* и др. Книги украшены иллюстрациями замечательных советских художников *М. Добужинского, К. Рудакова, Н. Кузьмина, В. Свистальского, Ю. Игнатьева, Э. Насибулина, Д. Белюкина*.

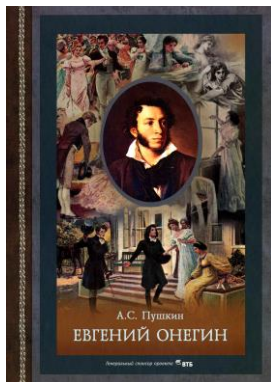
Любопытна коллекция миниатюрных изданий. Самым очаровательным, на мой взгляд, является издание романа «*Евгений Онегин*» – удивительное, в выполненном вручную переплёте из берёсты и в берестяном коробе с растительной вставкой (*Екатеринбург, 1999*).

И берёста, и цветы из Михайловского – это работа художника В. А. Костина. Вышло 400 экземпляров этого издания, из них 300 именных и 100 нумерованных. Наш экземпляр именной: «Государственному музею-заповеднику А. С. Пушкина "Михайловское"».



Произведения А. С. Пушкина в нашем собрании представлены и на языках народов бывшего Советского Союза и, практически, на всех европейских языках. Несколько изданий – на японском языке, в переводах *Сотокити Кусака*, с его дарственной надписью.

Хранятся в нашей библиотеке и несколько изданий, представляющих собой подарочные экземпляры для библиотек и частных коллекций. Эти издания выполнены на хорошей бумаге, в прочных, красочных переплётках, с изумительными иллюстрациями художников. Часто именно поэтому стоимость их достаточно высока. Но для нашей библиотеки они важны потому, что в них вошли комментарии к текстам произведений А. С. Пушкина известных литературоведов и обширный библиографический комментарий.



Каждая из этих книг имеет свою историю появления в нашей библиотеке, представляет интерес и особую ценность для библиотеки и музея.