



Кудрявцева Ольга Анатольевна,
старший научный сотрудник
Псковского государственного
объединенного историко-архитектурного
и художественного музея-заповедника

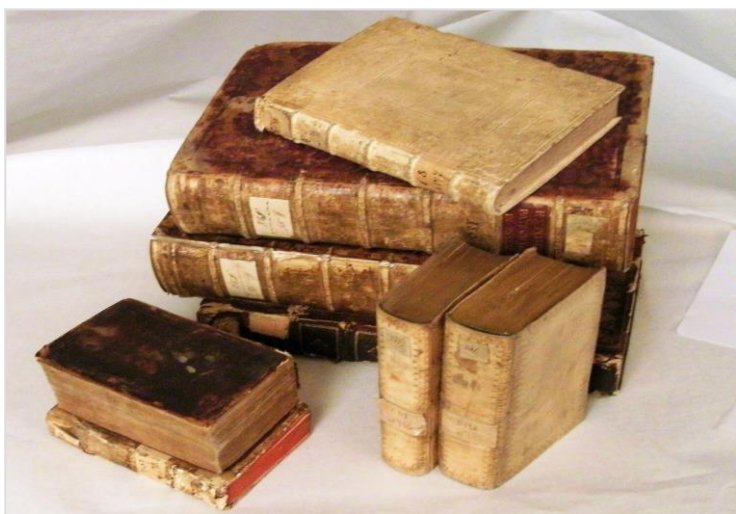
ИЗДАНИЯ «OFFICINA PLANTINIANA» В СОБРАНИИ ПСКОВСКОГО МУЗЕЯ-ЗАПОВЕДНИКА

«Officina Plantiniana» занимает достойное место в списке самых известных европейских издательств, типографов, печатников XVI-XVIII столетий. Основанная одним из видных книгопечатников и издателей своего времени Кристофом Плантеном (1514-1589) в 1555 г. в Антверпене, она просуществовала до 1868 г.¹ Заслугой Плантена являлось издание хорошо отредактированных и богато иллюстрированных книг, а также создание филиалов издательской фирмы в Германии, Голландии, Англии, Франции, Италии, Испании и Португалии. Занимались они и продажей книг². Издательской маркой Плантена являлись гравюры на титульном листе и в конце книги (сигнет) с изображением кисти руки, опущенной из облаков и держащей циркуль, и девиз «Labore et constantia» («Постоянством и трудом»). Эту издательскую марку сохранили на протяжении всего существования фирмы его наследники. После смерти Кристофа Плантена его дело продолжили зятья, внуки и правнуки.



В довоенном Псковском музее хранилось 17 томов, изданных в Антверпене и Лейпциге в мастерской Плантена в XVI-XVII вв. В годы Великой Отечественной войны было утрачено семь томов³, среди них – два прижизненных издания Кристофа Плантена.

Сегодня в Древлехранилище Псковского музея-заповедника можно увидеть только десять изданий XVI-XVII вв., отпечатанных в Лейпциге и Антверпене в мастерской Плантена зятьями издателя Франциском Рафеленгиумом и Яном I Моретом, а также его внуком и правнуком Бальтазаром I и Бальтазаром II Моретами.



В 1583 г. в Лейдене Кристоф Плантен основал филиал своей мастерской, а через два года им стал руководить его зять Франциск Рафеленгиум (1539-1598)⁴, который с 1593 г. являлся университетским типографом.

Вероятно, для лейденского университета в 1594 г. была издана «История», включающая и эпиграммы византийского историка и поэта Агафия Схоластика (536-582)⁵. Перевод с греческого на латинский язык и примечания были сделаны Бонавентурой Вулканием (1538-1614) – нидерландским гуманистом, знатоком греческого, испанского и латинского языков⁶. Он долгое время работал секретарем и библиотекарем кардинала Франка Менду-

зы II, был ректором в школе в Антверпене, а с 1578 г. – профессором греческого языка в Лейдене.

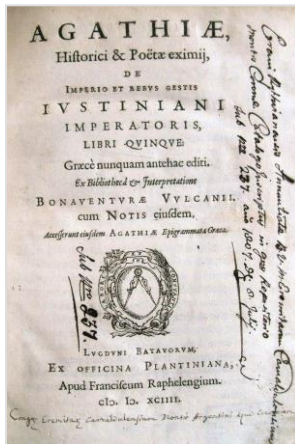
В пяти книгах «Истории» автор повествует о царствовании императора Юстиниана, описывает войны с готами, франками и персами.

«История» состоит из двух частей с отдельными титульными листами, пагинациями и двумя посвящениями: откупщикам Голландии и Восточной Фрисландии и Йохану ван Олденбарневелту, нидерландскому государственному деятелю и дипломату.

В первой части книги можно прочитать «Историю» Агафия Схоластика на греческом и латинском языках в переводе Б. Вулканиа, а также 87 эпиграмм из антологии Агафия. В заключении представлен индекс к книгам «Истории».

Вторая часть книги включает примечания Б. Вулканиа к «Истории» и два индекса: список авторов, цитируемых Агафием в «Истории», и пояснения к примечаниям Вулканиа. В эту же часть книги вошли 24 эпиграммы Агафия в переводах французского гуманиста-филолога, комментатора античных текстов И. Ю. Скалигера (1540-1609) и нидерландского гуманиста, писателя Яна Доуза (1571-1596).

Художественное оформление книги очень скромное. На титульном листе – издательская марка с изображением циркуля на щитке и девизом, в первой части – два больших орнаментальных инициала с изображением кошки и сатира, остальные инициалы и концовки имеют простые орнаментальные украшения.

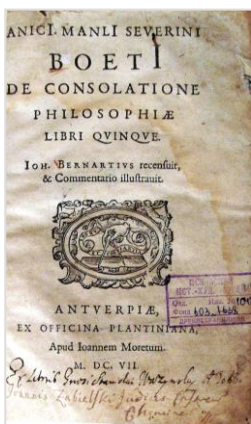


Содержание книги привлекало внимание читателей, до нас дошли записи, сделанные коричневыми чернилами на полях.

Переплет книги XVII столетия хорошо сохранился. Дубовые доски крышек обтянуты светлой кожей и украшены орнаментальными рамками слепого тиснения. На внутренней стороне верхней крышки наклеен ярлык с указанием номера зала, шкафа, полки Императорской Публичной библиотеки.



До того как «История» Агафия попала в Санкт-Петербург, она находилась в монастыре камальдулов близ Кракова. Об этом свидетельствует запись на титульном листе, сделанная коричневыми чернилами и датированная 1807 годом.



Во второй половине XVII в. студенту Краковского университета Яну Забельски⁷ принадлежала маленькая книжечка в восьмую долю листа в светлом кожаном переплете из псковского собрания. Это «Утешение философией» римского государственного деятеля, философа, христианского теолога Аниция Манлия Северина Бозция (ок. 480-524/526)⁸. В этой работе на протяжении пяти книг автор размышляет о бже, предопределении и судьбе, свободе воли и происхождении Вселенной. Кристоф Плантен впервые издал эту работу в 1562 г. Она была очень популярна, и ее неоднократно переиздавали в Голландии, Германии, Франции, Италии.

В 1607 г. зять Плантена Ян I Морет (1589-1610)⁹ в мастерской Плантена в Антверпене на латинском языке напечатал

«Утешение философией» Боэция. Книга, вероятно, предназначалась для учебных заведений. В начале этого издания, после посвящения, представлено жизнеописание Боэция, написанное итальянским философом, врачом и переводчиком Мартианом Ротой (1520-?)¹⁰. Содержание книги делится на две части. В первой представлен текст Боэция, а во второй – комментарии нидерландского филолога, историка и юриста Иоганна Бернартиуса (1568-1601)¹¹. В этом издании сквозная нумерация, в нем имеется не только титульный лист с издательской маркой Плантагена, но и шмуцтитул ко второй части, два колофона (выходные данные издания), причем колофон первой части датирован 1604-м годом, а второй – 1607-м.

В книге два сигнета. Композиция издательской марки на титульном листе и сигнета в конце книги совпадают. Она построена по горизонтали и представляет руку с циркулем и ангелочков, сидящих вверху на картуше. Композиция сигнета первой части вытянута по вертикали: по сторонам стола с циркулем изображены сидящие



с книгами мужчина и женщина. Этим небольшим, очень удобным по размеру томиком часто пользовались. Переплет XVII в. из светлой кожи со следами завязок обветшал, его неоднократно реставрировали, ставили кожаные заплатки. В тексте книги сохранились многочисленные пометы, подчеркивания, сделанные коричневыми чернилами.

Ян и Бальтазар I Мореты (отец и сын) издавали теологическую литературу. В Псковском музее-заповеднике хранятся сочинения западноевропейских теологов и комментаторов Томаса Стаплетона, Людовика де Гранады и Бальтазара Кордерия.

Среди роскошных фолиантов с теологическими сочинениями, изданных в мастерской Плантагена – Морета и хранящихся в псковском древлехранилище, обращает на себя внимание маленький томик в восьмую долю листа в темно-коричневом кожаном переплете, на крышках которого видны следы шелковых

завязок. Крышки переплета имеют тройные рамки слепого тиснения и средники с изображением «Благовещения» и «Непорочного зачатия Девы Марии».



Особенностью этих композиций является изображение архангела Гавриила не с лилией или посохом, а с кадуцеем, напоминающим нам о древнегреческом боге Гермесе, передающем послания богов. Дева Мария представлена не одна, стоящая на полумесяце, а с младенцем Иисусом Христом.

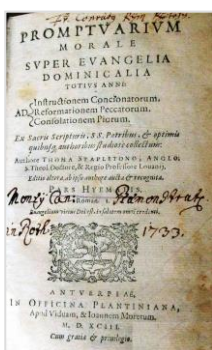


В этом томике – сочинения римско-католического теолога Томаса Стаплетона (1535-1598), изданные на латинском языке в 1593 г. в Антверпене в мастерской Плантена у вдовы и Яна I Морета¹².

Т. Стаплетон родился в Англии, образование получил в Кембриджском и Оксфордском университетах. Жил и работал в Лувене, Париже, Риме. Был автором многочисленных теологических сочинений.

Т. Стаплетон родился в Англии, образование получил в Кембриджском и Оксфордском университетах. Жил и работал в Лувене, Париже, Риме. Был автором многочисленных теологических сочинений.

В книге Т. Стаплетона из псковского собрания автор представляет тексты воскресных евангельских чтений годового богослужебного круга в помощь составителю проповедей. После посвящения и двух предисловий содержание основного текста делится на 28 глав, каждая из которых начинается с евангельской цитаты. Затем основные части этих отрывков разбираются



с использованием цитат Священного Писания и сочинений античных и византийских историков, философов, христианских писателей и современных теологов (Гомера, Сенеки, Сократа, Плиния, Плутарха, Светония, Зонары, Клементя Александрийского, Людовика де Гранады). Сноски на источники напечатаны на полях. Завершают книгу три индекса и указания на полученные привилегии.

Художественное оформление книги очень скромное: издательская марка Плантена на

титульном листе, неброские гравированные инициалы и концовка.

На титульном листе сохранилась владельческая запись, датированная 1733 г., а на внутренней стороне верхней крышки переплета наклеен гравированный гербовый экслибрис с изображением католической епископской митры, с монограммой «H.A.Z.R.» и подписью «Litt: E». Гравировал экслибрис немецкий гравер Иоганн Генрих Штёрклин (1687-1737)¹³. К сожалению, в ходе работы владельцев данного издания установить не удалось.



На протяжении XVI-XVIII столетий в странах Европы издавались многочисленные проповеди одного из самых известных испанских теологов XVI в. Людовика де Гранады (1504-1588)¹⁴.

Родился он в небогатой семье. Его мать была прачкой в монастыре. В возрасте двадцати лет вступил в Доминиканский орден. Славу блестящего проповедника приобрел в Гранаде. Побывал в Португалии, вернулся в Испанию и вновь уехал в Португалию в монастырь св. Доминика в Лиссабоне. В древлехранилище Псковского музея-заповедника представлены «Проповеди» Людовика де Гранады, отпечатанные в мастерской Плантена у вдовы и Яна I Морета в Антверпене.

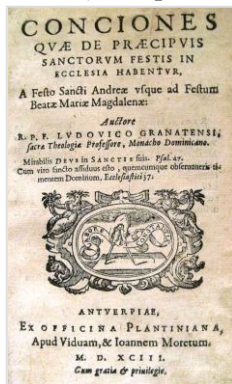


Самыми ранними из них являются два тома «Проповедей» в восьмую долю листа, изданные в 1593 г. и объединенные в конволют, имеющий простой кожаный коричневый переплет XVIII в.¹⁵ Книги не имеют оглавления. Чтобы узнать содержание, необходимо по порядку пролистать все главы от начала до конца.

В первый том включены сорок проповедей, в четырнадцати из которых говорится о семи апостолах: Андрее, Матфее, Филиппе и Иакове, Петре и Павле, Иоанне; в трех – о пророке Иоанне Крестителе; в трех – об основателе Доминиканского ордена св. Доминике (1170-1221), а также о средневековом философе, богослове, члене ордена доминиканцев Фоме Аквинском

(1225/1226-1274), о Екатерине Сиенской (1347-1398), о христианском празднике Обретения Креста. Но основное внимание в этих проповедях уделено Деве Марии. Ей Людовик де Гранада посвятил девять глав.

Тридцать девять проповедей вошли во второй том. Начинается он с текстов двух глав, обращенных к христианской святой Марии Магдалине. В восьми проповедях рассказывается о четырех апостолах (Иакове, Варфоломее, Матфее, Симоне), в шести – о Деве Марии, в девяти – об архангеле Михаиле, обо всех святых и о святых Девах,



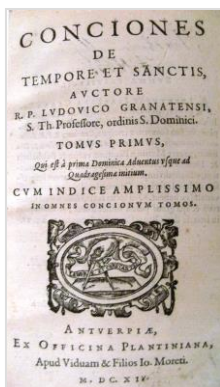
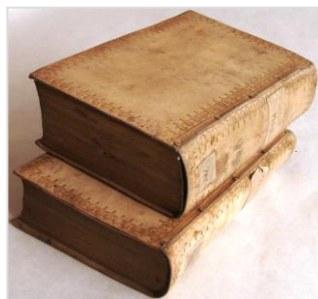
пострадавших во время гонения императором Диоклетианом, в шести – о христианских мучениках (Лаврентии Римском и Мартирии), в одной – об аскете, церковном писателе, создателе латинского текста Библии святом Иерониме, в восьми проповедях – о святых Доминике и Франциске.

Все проповеди в томах имеют сквозную пагинацию, сделанную от руки коричневыми чернилами почерком XVIII в. (кроме одной в первом томе на с. 312). Разнообразные пометы, подчеркивания, сделанные коричневыми и красными чернилами, свидетельствуют о внимательном изучении текстов.

На титульных листах двух томов – издательские марки с традиционным изображением циркуля, руки и девиза. Отличаются они друг от друга деталями картушей: в первом томе на картуше изображены две полусидящие женские фигуры в туниках, держащие рога изобилия, внизу – два медведя; во втором томе представлены два аиста, внизу – гирлянды. Начало каждой проповеди в томах выделено сюжетным или орнаментальным гравированным инициалом.

Два следующих тома сочинений доминиканского монаха Людовика де Гранады следует отнести к подарочным изданиям. Они имеют одинаковые пергаменные переплеты цвета топле-

ного молока с орнаментальными золотыми рамками на крышках и с золотыми орнаментами на гладких корешках. Дополняют такие переплеты золотые обрезы. Когда-то книги находились в одном книжном собрании, но включают они разновременные издания.



В первый том входят «Проповеди о времени и святых», изданные в мастерской Плантена у вдовы и сыновей Яна I Морета в 1614 г.¹⁶ Это тексты на христианские праздники: Явление Господне, Рождество Христово, Обрезание Господне, Богоявление и т. д.

К этому тому приплетен алфавитный индекс к пяти томам проповедей Людовика де Гранады, изданный в 1602 г. у Яна Морета, и гравюра на металле «Sole et Sale» («Солнцем и солью»).



На двух титульных листах первого тома можно увидеть издательские марки Плантена, отличающиеся деталями картушей: это или аисты в верхней части издательской марки, или ангелочки, сидящие на завитках картуша. В начале каждой проповеди – гравированный инициал с изображением святых, животных, птиц, цветов.



Второй том, включающий проповеди, тоже конволют. Но издан он в мастерской Плантена у Яна I Морета в 1610 г.¹⁷ В него входят тексты, начиная с «Пепельной недели», на дни Великого поста. Они расписаны по средам, пятницам и воскресеньям. Сюда же включены проповеди на Страстную неделю.

К этому изданию приплетены пять «Проповедей о покаянии» в Великий пост, изданные Яном I Моретом в 1611 г. По аналогии с первым томом, каждая часть второго тома имеет ти-

тульный лист с издательской маркой, а каждая проповедь начинается с гравированного инициала с изображением «Избиения Христа», святых, серафимов, животных (зайцев, лошадей, быков), птиц, цветов, орнаментов.

На книгах с сочинениями Людовика де Гранады нет никаких владельческих штампов, ярлыков, записей. Поступили они, вероятно, в 1918-1919 гг., когда в годы оккупации сначала немцами, затем эстонскими и белыми частями многие псковичи покидали Псков. Для сохранения своих коллекций они передавали редкие экспонаты, книги в Псковский губернский музей, который явился преемником музея Псковского археологического общества.

После смерти Яна I Морета (зятя Кристофа Плантена) в 1610 г. «Officina Plantiniana» возглавил Бальтазар I Морет¹⁸, внук основателя фирмы Кристофа Плантена. Он учился в Антверпене в латинской школе Р. Фердонка вместе с будущим знаменитым фламандским художником Питером Паулем Рубенсом в 1588-1590 гг. Дружеские, а затем и деловые связи они сохранили на протяжении всей своей жизни. По заказам Бальтазара I Морета П. П. Рубенс сделал немало рисунков для титульных листов книг, вышедших из знаменитой типографии, создав новую барочную систему оформления книги. На полученные гонорары П. П. Рубенс приобретал только что изданные книги в мастерской Плантена – Моретов.

Издательскую деятельность Бальтазар I Морет начал с печатания книг сначала вместе с матерью и братом Яном II Моретом (1610-1616), затем с братом Яном II (1616-1618), после его смерти – с вдовой брата и племянником Бальтазаром II. Бальтазар I никогда не был женат, и у него не было детей.

Благодаря издательской деятельности Бальтазар I Морет был знаком и переписывался со многими известными учеными, писателями, художниками. Среди них был и Бальтазар Кордерий (1592-1650)¹⁹, нидерландский ученый, иезуит. Сохранилось письмо Бальтазара Морета Бальтазару Кордеррию об издании теологических трудов, датированное 30 сентября 1630 г.²⁰

По случаю бракосочетания короля Венгрии и Богемии Фердинанда с инфантой Марией в Вене в 1630 г., в мастерской Плантена – Морета в Антверпене был издан фолиант «Цепь гре-

ческих отцов на св. Иоанна...» Бальтазара Кордерия²¹. Этот роскошный фолиант сегодня хранится в Псковском музее-заповеднике.

Кордерий родился в Антверпене, прекрасно знал греческий язык, долгое время работал доктором теологии в Венском университете, старейшем учебном заведении Европы. Умер в Риме в 1650 г.

Свое теологическое сочинение «Цепь греческих отцов...» Кордерий посвятил Фердинанду III. Вслед за посвящением в книге приведены сведения о цензуре, привилегиях, благословение читателю, предисловие, а также список из двадцати одного имени раннехристианских писателей, богословов, проповедников, отцов церкви, к текстам которых Кордерий обращался в своем сочинении. Среди них Василий Великий, Григорий Богослов, Иоанн Златоуст, Кирилл Александрийский, Сульпиций Север, Ориген, Евсевий Кесарийский, Епифаний Кипрский и др.

Основной текст в фолианте на греческом и латинском языках расположен в два столбца и посвящен толкованию Евангелия от Иоанна. Содержание этого теологического сочинения разделено на двадцать одну главу, каждая глава – на отдельные стихи. Для каждого стиха приводится толкование святых отцов, христианских писателей и теологов.

Завершают книгу два индекса. В первом указываются в алфавитном порядке разные понятия и слова, встречающиеся в тексте. Второй индекс – указатель евангельских и апостольских чтений.

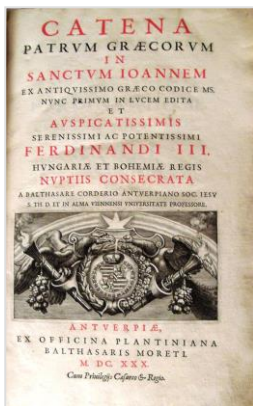
Каждая глава начинается с гравированного инициала с изображением женских фигур, животных, вазонов с цветами, заканчивается гравированной концовкой.

Но особого внимания заслуживает титульный лист, отпечатанный в два цвета (красной и черной красками), с гравюрой, сделанной по рисунку П. П. Рубенса. На ней изображены гербы Венгрии и Богемии под короной, обвитые лавровым венком и гирляндой из цветов под восходящей звездой. Слева – орел,



справа – павлин, держащие горящие факелы со связками плодов. Изображение данных птиц имело и свою символику.

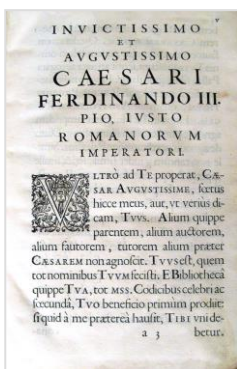
Орел – это символ евангелиста Иоанна и Воскресения. В Древнем Риме орел считался птицей императора и являлся символом власти. Павлин – символ солнца, любви, мудрости, пло-



дородия, долголетия. Факелы, которые птицы держат в своих лапах, олицетворяют духовный огонь, искру Божью, слово Божье, а также власть и славу.

С 1641 г. главой издательства «Officina Plantiniana» становится Бальтазар II Морет (1615-1674)²², племянник Бальтазара I Морета, правнук Кристофа Плантена.

В 1643-1646 гг. Бальтазар Кордерий у Бальтазара II Морета в Антверпене издал три фолианта – «Толкование на Псалтирь греческими отцами»²³. Первые два из них сегодня хранятся в Псковском музее-заповеднике, третий утрачен в годы Великой Отечественной войны²⁴.



Каждый том имеет «Посвящение»: в первом, изданном в 1643 г., – посвящение Фердинанду III (1608-1657), императору Священной Римской империи, королю Венгрии и Богемии, эрцгерцогу Австрии. Второй том появился только через три года (1646) и был посвящен курфюрсту Баварии Максимилиану I (1573-1651).

После «Посвящения» в первый фолиант включено «Предисловие» и список из 24 раннехристианских писателей, философов, историков, отцов церкви, толкования кото-

рых приводятся в текстах этих двух фолиантов. Среди них: Афанасий Великий, Василий Великий, Григорий Назианзин, Григорий Нисский, Иоанн Златоуст, Кирилл Александрийский, Евсевий Кесарийский, Георгий Пахимер, Псел, Ориген и др.

В каждый том входят толкования пятидесяти псалмов на греческом и латинском языках, расположенные на странице параллельно, в два столбца.

Содержание текстов фолиантов подчиняется четкой структуре. Каждая глава начинается с краткого изложения Псалма, за которым следуют объяснения отдельных строк, их комментарии. Только после этого представлены толкования содержания Псалма греческими отцами церкви, христианскими писателями, историками. Заключают эти толкования примечания Бальтазара Кордерия.

В конце каждого фолианта – три индекса: индекс с изложением памятных слов и различных понятий, индекс с указанием цитируемых памятных мест Священного Писания, богослужебный указатель чтений Псалтири на весь год по церковным праздникам.

В книгах приводится информация о полученных привилегиях, сведения о цензуре. В каждый том включены колофоны. Колофон второго тома, изданного в 1646 г., датирован 1645-м годом.

Художественное оформление Толковой Псалтири характерно для западноевропейских книг XVII столетия. Гравированный титульный лист предваряет шмуцтитул. Барочная композиция титульного листа, выполненная в технике резцовой гравюры, представляет коленапреклоненного Давида перед алтарем, играющего на арфе и поющего псалмы. На алтарной занавеси – название книги. Слева, на облаках – молящиеся ангелы, а справа, в углу – горящие в аду грешники. Каждый раздел в книгах украшают гравированные инициалы с изображением святых, ангелов, вазонов с цветами, а также кон-



– название книги. Слева, на облаках – молящиеся ангелы, а справа, в углу – горящие в аду грешники. Каждый раздел в книгах украшают гравированные инициалы с изображением святых, ангелов, вазонов с цветами, а также кон-

цовки.

Первый том включает сигнет с изображением издательской марки Плантена – Морета на щитке, по сторонам которого – две стоящие фигуры: слева – крестьянин в широкополой шляпе с лопатой, справа – женщина с книгой и крестом, держащие лавровый венок на фоне двух пальмовых веток. Внизу, под щитком, монограмма «С. I».



Фолианты имеют пергаменные переплеты, окрашенные коричневой краской, и красные обрезы. На крышках – двойные рамки и ромбовидный орнаментированный средник, выполненный в технике слепого тиснения. На корешках с семью бинтами – орнаменты и надпись «Antverpiae 1646», выполненные в технике золотого тиснения, в верхней части корешка на прямоугольной полоске красного сафьяна вытеснено название: «EXPOSITIO PATRUM GREC IN PSALMO».

Все три фолианта сочинений Бальтазара Кордерия на обороте титульных листов имеют владельческие записи, сделанные коричневыми чернилами: «Ex libris Gedeonis Krinowski. 1759.», свидетельствующие о принадлежности их к библиотеке знаменитого Псковского архиерея Гедеона (Криновского) (1726-1763).

Таким образом, в Псковском музее-заповеднике хранятся десять изданий XVI-XVII вв., отпечатанные в мастерской Плантена – Морета: четыре – XVI века и шесть – XVII столетия. Все они, несмотря на то что изданы разными членами этой многочисленной семьи, на титульных листах имеют надпись «Officina Plantiniana». На трех книгах стоит: «Apud Viduam et Ioannem Moretum» («У вдовы и Иоанна Морета»), на двух – «Apud Ioannem Moretum» («У Иоанна Морета», зятя Кристофа Плантена), на одной – «Apud viduam et filios Io. Moreti» («У вдовы и сыновей Иоанна Морета»), на одной – «Ex Officina Plantiniana Balthasaris Moreti» («В мастерской Плантена у Бальтазара Морета», внука Кристофа Плантена), на двух – «Ex officina Plantiniana Balthasaris Moreti» («В мастерской Плантена у Бальтазара Морета», правнука Кристофа Плантена), на одной – «Apud Franciscum

Raphelengium» («У Франциска Рафеленгиума», зятя Кристофа Плантена, работавшего в Лейдене).

¹ Officina Plantiniana <Antwerpen> (1555-1868) [Электронный ресурс] // CERL Thesaurus accessing the record of Europe's printed heritage : [сайт]. URL: <https://thesaurus.cerl.org/record/cni00027423> (дата обращения: 19.09.2016).

² *Владимиров Л. И.* Всеобщая история книги. – М., 1988. – С. 146-151.

³ Сводный каталог культурных ценностей, похищенных и утраченных в период Второй мировой войны. Т. 14 : Псковский государственный объединенный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник / Рос. Федерация, М-во культуры и массовых коммуникаций, Федер. агентство по культуре и кинематографии ; Федер. служба по надзору в сфере массовых коммуникаций, связи и охраны культ. наследия ; [вступ. ст. и сост.: Н. М. Ткачева и др. ; под общ. ред. Н. И. Никандрова ; авт. идеи П. В. Хорошилов, А. И. Вилков]. – М., 2008. Кн. 2. – С. 18-48. – № 2285, 2286, 2353, 2369, 2372, 2382, 2400.

⁴ *Raphelengius, Franciscus <I>* [Электронный ресурс] // CERL Thesaurus accessing the record of Europe's printed heritage : [сайт]. URL: <http://thesaurus.cerl.org/record/cni00013223> (дата обращения: 19.09.2016).

⁵ *Agathias Scholasticus.* Agathiae, Historici et Poëtae eximij, De Imperio et rebus gestis Iustiniani imperatoris libri quinque. Graecè nunquam antehac editi. Ex bibliotheca et Interpretatione Bonaventurae Vulcanii. cum Notis eiusdem. Accesserunt eiusdem Agathiae Epigrammata Graeca. – Lugduni Batavorum [Leiden] : Ex officina Plantiniana Apud Franciscum Raphelengium, 1594. – [16], 200, 158, [18], 32 с. ; 4°. – ПГОИАХМЗ. ОР и РК. Ф. 603. № 15210 (1176).

⁶ *Jöcher C. G.* Allgemeines Gelehrten Lexicon. – Leipzig, 1750. Bd. 1. – Sp. 1756.

⁷ *Zabielski, Jan* [Электронный ресурс] // CERL Thesaurus accessing the record of Europe's printed heritage : [сайт]. URL: <https://thesaurus.cerl.org/cgi-bin/record.pl?rid=cnp01193945> (дата обращения: 20.08.2016).

⁸ *Jöcher C. G. Allgemeines Gelehrten Lexicon. – Leipzig, 1750. Bd. 1. – Sp. 1182;*

Boetius Anicus Mansilius Severinus. Anici[i] Manli[i] Severini Boeti[i]. De Consolatione Philosophiae libri quinque. Joh. Bernartius recensuit, et Commentario illustravit. Antverpiae [Antwerpen] : ex Officina Plantiniana, apud Ioannem Moretum, 1607. – [16], 394, [6] с. ; 8°. – ПГОИАХМЗ. ОР и РК. Ф. 603. № 15210 (1605).

⁹ Moretus, Joannes (1543-1610) [Электронный ресурс] // CERL Thesaurus accessing the record of Europe's printed heritage : [сайт]. URL: <https://thesaurus.cerl.org/cgi-bin/record.pl?rid=cni00044605> (дата обращения: 20.09.2016);

Moretus, Jan <Verleger, 1543-1610> (1543-1610) [Электронный ресурс] // CERL Thesaurus accessing the record of Europe's printed heritage : [сайт]. URL: <https://thesaurus.cerl.org/cgi-bin/record.pl?rid=cni00039239> (дата обращения: 22.09.2016).

¹⁰ Rota, Martino (1520-?1583) [Электронный ресурс] // CERL Thesaurus accessing the record of Europe's printed heritage : [сайт]. URL: <https://thesaurus.cerl.org/cgi-bin/record.pl?rid=cnp01879315> (дата обращения: 20.09.2016).

¹¹ Bernaerts, Jan (1568-1601) [Электронный ресурс] // CERL Thesaurus accessing the record of Europe's printed heritage : [сайт]. URL: <https://thesaurus.cerl.org/cgi-bin/record.pl?rid=cnp01145062> (дата обращения: 20.09.2016).

¹² *Jöcher C. G. Allgemeines Gelehrten Lexicon. – Leipzig, 1751. Bd. 4. – Sp. 778-779;*

Stapleton Thomas. Promptuarium Morale Super Evangelia Dominicalia totius anni: ad Instructionem Concionatorum, Reformationem Peccatorum, Consolationem Piorum. Ex Sacris Scripturis, SS. Patribus, et optimis quibusque authoribus studiosè collectum / Authore Thoma Stapletono, Anglo, S. Theol. Doctore, et Regio Professore Louanij ; Editio altera, ab ipso auctore aucta et recognita. Pars Hyemalis : Roman I. – Antverpiae [Antwerpen] : In Officina Plantiniana, Apud Viduam, et Ioannem Moretum, 1593. – [40], 750, [26] с. ; 8°. – ПГОИАХМЗ. ОР и РК. Ф. 626. № 15210 (1738).

¹³ Störchlin, Johann Heinrich (1687-1737) [Электронный ресурс] // CERL Thesaurus accessing the record of Europe's printed heritage : [сайт]. URL:

<https://thesaurus.cerl.org/cgi-bin/record.pl?rid=cnp01336068> (дата обращения: 28.09.2016).

¹⁴ *Jöcher C. G.* Allgemeines Gelehrten Lexicon. – Leipzig, 1750. Bd. 2. – Sp. 2583.

¹⁵ *Luis de Granada.* Conciones quae de praecipuis sanctorum festis in ecclesia habentur, a Festo Sancti Andreae usque ad Festum Beatae Mariae Magdalenaе / Auctore R. P. F. Ludovico Granatensi. – Antverpiae [Antwerpen] : Ex officina Plantiniana, Apud Viduam, et Ioannem Moretum, 1593. T. 1. – 470, 475-527, [1] с. ; 8°. – ПГОИАХМЗ. ОР и РК. Ф. 626. № 15609 (532);

Luis de Granada. Conciones de praecipuis sanctorum festis, a Festo beatissimae Mariae Magdalenaе, usque ad finem anni / Auctore R. P. F. Ludovico Granatensi. – Antverpiae [Antwerpen] : Ex officina plantiniana, Apud Viduam, et Ioannem Moretum, 1593. T. 2. – 542, [2] с. ; 8°. – ПГОИАХМЗ. ОР и РК. Ф. 626. № 15609 (532).

¹⁶ *Luis de Granada.* Conciones de tempore et sanctis, auctore R. P. Ludovico Granatensi, S. Th. Professore, ordinis S. Dominici. Tomus primus, Qui est a prima Dominica Aduentus usque ad Quadragesimae initium. Cum indice amplissimo in omnes concionum tomos. – Antverpiae [Antwerpen] : Ex Officina Plantiniana, Apud Viduam, et Filios Io. Moreti, 1614. – 591, [1], 106, [6] с. ; 8°. – ПГОИАХМЗ. ОР и РК. Ф. 626. № 15609 (530).

¹⁷ *Luis de Granada.* Secundus tomus concionum de tempore: quae diebus dominicis quartis et sextis feriis quadragesimae in ecclesia haberi solent / Auctore R. P. F. Ludovico Granatensi, sacrae theologiae professore, monacho dominicano. Adiectae sunt in fine quinque de poenitentia conciones, quae diebus dominicis in quadragesima post meridiem habitae sunt. – Antverpiae [Antwerpen] : Ex Officina Plantiniana, Apud Ioannem Moretum, 1610. – 805, [3], [2], 3-94, [2] с. ; 8°. – ПГОИАХМЗ. ОР и РК. Ф. 626. № 15609 (531).

¹⁸ Moretus, Balthasar <I.> (1574-1641) [Электронный ресурс] // CERL Thesaurus accessing the record of Europe's printed heritage : [сайт]. URL: <https://thesaurus.cerl.org/cgi-bin/record.pl?rid=cni00028329> (дата обращения: 22.09.2016);

Петер Пауль Рубенс. Письма. Документы. Суждения современников. Переводы / сост., вступ. ст. и примеч. К. С. Егоровой. – М., 1977. – С. 400.

¹⁹ *Jöcher C. G.* Allgemeines Gelehrten Lexicon. – Leipzig, 1750. Bd. 1. – Sp. 2091-2092.

²⁰ Петер Пауль Рубенс. Письма. Документы... – С. 247.

²¹ *Cordier Baltasar.* Catena patrum graecorum in Sanctum Ioannem ex antiquissimo graeco codice ms. Nunc primum in lucem edita et auspicatissimis serenissimi ac potentissimi Ferdinandi III. Hungariae et Bohemiae Regis nuptiis consecrata a Balthasare Corderio Antverpiano Soc. Iesu S. Th. D. et in alma Viennensi universitate professore. – Antverpiae : ex Officina Plantiniana Balthasaris Moreti, 1630. – [16], 475, [1], [28] с. ; 2°. – ПГОИАХМЗ. ОР и РК. Ф. 156. № 11955 (82).

²² Moretus, Balthasar (1615-1674) [Электронный ресурс] // CERL Thesaurus accessing the record of Europe's printed heritage : [сайт]. URL: <https://thesaurus.cerl.org/cgi-bin/record.pl?rid=cni00011000> (дата обращения: 23.09.2016).

²³ *Cordier Balthasar.* Expositio patrum graecorum in Psalmos, a Balthasare Corderio Soc. Iesu ex vetustissimis Sac. Caes. Maiestatis, et Sereniss. Bauariae Ducis Mss. Codicibus ... concinnata; in Paraphrasin, Commentarium et Catenam digesta; Latinitate donata, et Annotationibus illustrata. Tomus primus; qui primam Psalmorum quinquagenam continet. – Antverpiae [Antwerpen] : ex Officina Plantiniana Baltasaris Moreti, 1643. – ЛII, 1012, 108 с. ; 2°. – ПГОИАХМЗ. ОР и РК. Ф. 156. № 11955 (61);

Cordier Balthasar. Expositio patrum graecorum in Psalmos, a Balthasare Corderio Soc. Iesu ex vetustissimis Sac. Caes. Maiestatis, et Sereniss. Bauariae Ducis Mss. Codicibus... concinnata; in Paraphrasin, Commentarium et Catenam digesta; Latinitate donata, et Annotationibus illustrata. Tomus secundus; qui secundam Psalmorum quinquagenam continet. – Antverpiae [Antwerpen] : ex Officina Plantiniana Baltasaris Moreti, 1646. – XII, 1026, [78] с. ; 2°. – ПГОИАХМЗ. ОР и РК. Ф. 156. № 11955 (62).

²⁴ Сводный каталог культурных ценностей, похищенных и утраченных в период Второй мировой войны. Т. 14 : Псковский государственный объединенный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник / Рос. Федерация, М-во культуры и массовых коммуникаций, Федер. агентство по культуре и кинематографии ; Федер. служба по надзору в сфере массовых коммуникаций, связи и охраны культ. наследия ; [вступ. ст. и сост.: Н. М. Ткачева и др. ; под общ. ред. Н. И. Никандрова ; авт. идеи П. В. Хорошилов, А. И. Вилков]. – М., 2008. Кн. 2. – С. 18-48. – № 2353.