



Волкова Светлана Алексеевна,
заведующая отделом редких и
рукописных книг Псковского
государственного объединенного
историко-архитектурного и
художественного музея-заповедника

ИЗДАНИЯ ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ В СОБРАНИИ ПСКОВСКОГО МУЗЕЯ-ЗАПОВЕДНИКА

Шестьдесят девять лет назад прогремел салют Победы. Закончилась Великая Отечественная война.

Четыре года невиданных по масштабам человеческих потерь, страданий, самоотверженности, стойкости и единства людей. Тысяча четыреста восемнадцать дней всенародного героизма и жертвенности, ставшей естественной нормой жизни.

Свидетельством подвига миллионов людей на фронте и в тылу наряду с фото- и кинодокументами стала печать – книги и периодика, выпущенные в годы войны.

Коллекция, о которой пойдет речь, хранится в отделе рукописных и редких книг Псковского музея-заповедника. Книг – 368, журналов – 12, газет – более 100, листовок – более 200 и небольшое количество плакатов военного времени. Сложилась коллекция благодаря собирательской работе сотрудников музея. Коллекция книг, изданных в блокадном Ленинграде, поступила от краеведа М. М. Медникова.

Судьба военных изданий тесно связана с судьбой страны в годы Великой Отечественной войны. Суровая действительность отразилась в оформлении книг военных лет: небольшой формат и объем, серая газетная бумага, неброская обложка. Книжки носили в кармане гимнастёрки, а в вещмешке могла поместиться целая небольшая

библиотечка. Листовки, книги, газеты сбрасывали с самолетов в тыл врага, и за их чтение можно было поплатиться жизнью. Они становились верным другом, помощником и утешителем, учили нелегкому ратному делу, утверждали веру и вселяли надежду.

«Уезжая на фронт, я захватил с собой несколько книг, в том числе и повесть Ванды Василевской "Радуга". Товарищи по батарее вскоре узнали, что у меня с собой библиотечка, и я сразу стал популярным человеком. Я был "тот, что с книгами". Все, имевшееся у меня, читалось нарасхват, в особенности "Радуга". В короткие передышки между боями книга нужна как хлеб. То немного, что имелось у товарищей, было на строжайшем учете. Об этих книгах все узнали и читали в порядке очереди, с постоянными спорами из-за этой очереди»¹ (из воспоминаний участника войны Калашникова).

Книгоиздание в годы войны является одним из самых значительных и интересных этапов истории книжного дела нашей страны. Условия издания книг были тяжелыми. Не хватало кадров, сократилось производство бумаги, снизилось качество полиграфического исполнения и художественного оформления, редкими стали иллюстрации. Тем не менее, НИИ ОГИЗа разрабатывал новые способы многокрасочной печати, скрепление книжного блока бесшовным методом.

В книжных летописях, вышедших без перерыва в годы войны, учтено 109 тыс. изданий общим тиражом 1,7 млрд. экземпляров – крупнейший труд.

Спрос на книги был очень велик. Ленинградская писательница Вера Кетлинская вспоминала: «Всю блокаду работала Лавка писателей и самый наш крупный книжный магазин – Дом книги. И у его прилавков не было пусто – читатели в ватниках и шинелях перебирали книги, выискивая самую нужную, и уносили свою покупку как ценность, как хлеб насущный»².

Издательская деятельность развернулась и на оккупированных врагом землях. В кустарных и походных типографиях, в лесах, в землянках готовились книги, лис-

товки, обращения. Понравившиеся стихи, поэмы, повести переписывались от руки. Своя типография была и в колыбели народной войны – партизанском крае.

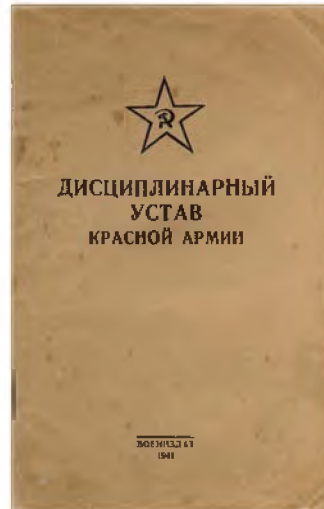
Лозунг «Всё для фронта, всё для Победы!» стал законом жизни. Печать также работала на Победу!

Во время войны действовало 64 центральных издательства. Книги 30 из них представлены в нашей коллекции. Это «Воениздат», «Военморфлот», «Госполитиздат», «Гослитиздат», «Советский писатель», издательство газеты «Правда», «Молодая гвардия», «Искусство», «Музгиз», «Детгиз», издательство Академии Наук СССР, издательство Политического управления Ленинградского фронта, «Лениздат», «Главсевморпуть», «Профиздат», «Госиздат», «Физкультура и спорт», «Трансжелдориздат», издательство Гос. библиотеки им. В. И. Ленина и Гос. библиотеки им. М. Е. Салтыкова-Щедрина, издательства союзных республик Таджикистана и Узбекистана, городов Новосибирска, Саратова, Куйбышева и другие, уже менее известные.

Основную массу военной книги выпускало Государственное военное издательство – «Воениздат», в нашей коллекции этих изданий – 31 ед. хр. На долю этого издательства приходилось 40% книжной продукции страны. С начала войны по март 1944 г. «Воениздат» «выпустил около 3600 изданий общим тиражом более 300 млн. экз.»³. Эти книги читали и фронтовики, и люди тыла.

Самой «военной» является «Дисциплинарный Устав Красной Армии», книга подписана к печати 19.09.41 г.

Кроме уставов, наставлений, брошюр и книг по стратегии и тактике, кратких разговорников, публикаций документов, печатались и мемуары, и военно-историче-



ская литература. Большой популярностью пользовались произведения из истории освободительной борьбы русского народа.

На форзаце книги В. Яна «Чингиз-хан» – трогательная надпись детской рукой: «Бойцу Красной Армии от уч-цы 6 класса Таложенской Н.С.Ш. Новоторжского района Ивановой Валентины». Эти строки напоминают нам о том, как в самые тяжелые времена люди тыла – взрослые и дети, отрывая от себя, слали на фронт продукты, теплые вещи и книги.

Выходило много серийных изданий. Из серии «Библиотечка красноармейца» у нас два издания: «Герой Советского Союза Юрий Смирнов» и стихи Марии Шкапской «Семья бойца».

Свидетельства о кровавых злодеяниях, грабежах и разрушениях, произведенных оккупантами на нашей земле, предьявлены в XI выпуске книги «Зверства немецко-фашистских захватчиков. Документы» (1943).

Особый интерес представляет собой сборник художественных листовок «Заветное слово Фомы Смыслова, русского бывалого солдата». В эту книгу включено 18 стихотворных листовок, выпущенных с сентября 1942 г. по август 1943 г., под каждой листовкой указано время выпуска. Иллюстрации и обложка выполнены художником Н. Жуковым, текст Семена Кирсанова.

В январе 1943 г. была прорвана блокада Ленинграда на узком участке вдоль южного берега Ладоги, а уже весной появилась книга В. Генкевича «Прорыв блокады Ленинграда» – первая книга по истории битвы за Ленинград.



О новых приключениях сержанта Василия Тёркина рассказывает книга «Вася Тёркин на Ленинградском фронте», подписанная к печати 15.02.43 г. Рисунки выполнены художником Борисом Лео, стихи поэтов М. Дудина, В. Иванова, Б. Лихарева, А. Прокофьева, В. Саянова, А. Флита. Впервые этот литературный герой появился в 1939 г. во время войны с белофиннами на страницах газеты «На страже Родины». Это издание – первая летопись его боевой жизни в дни Отечественной войны.

(Работу над поэмой и образом главного героя А. Твардовский начал в 1939-1940 гг., когда он был военным корреспондентом газеты Ленинградского военного округа «На страже Родины» в ходе финской военной кампании. Имя героя и его образ родились как плод совместного творчества членов редколлегии газеты. Тёркин стал сатирическим героем нескольких небольших стихотворений-фельетонов Твардовского, написанных для газеты. Поэма «Василий Тёркин. Книга про бойца» начала печататься с продолжением в газетном варианте с 1942 года и была закончена в 1945 году. Первое отдельное издание ещё не законченного произведения появилось в 1942 году. Писали о Тёркине и другие авторы).

В 1943 г. были изданы первый выпуск фотоочерков о Ленинграде «Город-воин» с 60-ю фотографиями и фотоальбом «Бойцу о Ленинграде» (составитель альбомов майор Н. П. Чукалкин, фото ЛенТАСС). Отдельным изданием вышел сборник статей Ильи Эренбурга «Ленинграду», посвященный блокадному городу, со статьями, в большинстве своем написанными для газеты «На страже



Родины». О встрече с героическим городом пишет в своей книге «Свидание с Ленинградом» и Константин Федин.

Заслуживает особого внимания каталог выставки под названием «Первая выставка художников-фронтовиков», выпущенный «Воениздатом» в 1943 г. В каталоге 48 страниц, 10 листов иллюстраций на мелованной бумаге, на обложку наклеена иллюстрация: скульптурная фигура Героя Советского Союза летчика Николая



Свитенко работы скульптора Б. Шалюгина. Это дань памяти художнику, который незадолго до открытия выставки погиб от взрыва вражеского снаряда на Невском проспекте. Выставка открылась в мае 1943 г., а затем побывала во многих городах страны и прославила защитников города на Неве, художников и скульпторов. Третья выставка работ художников Ленинградского фронта открылась в дни Побе-

ды в Академии художеств. В имеющемся каталоге представлено более 600 живописных и графических работ.

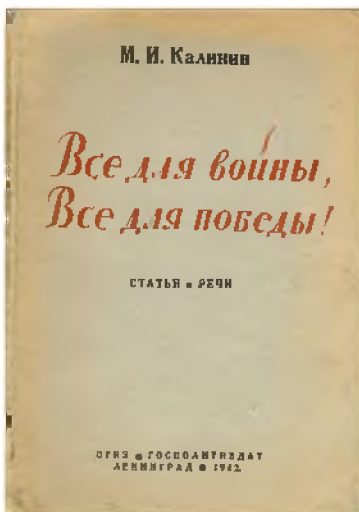
В собрании имеются также два кратких разговорника издания 1944 г.: русско-немецкий и русско-венгерский. В предваряющих эти издания текстах сообщается об основной задаче данного издания – «оказать помощь военнослужащему, действующему в передовом подразделении или в разведывательном органе, по допросу солдата, офицера противника или местного жителя», в приложениях указаны таблицы знаков различия, силуэты основных типов танков противника, схемы организаций пехотных полков.

Из книг издательства «Военморфлот» у нас имеется 10 ед. хр. Это сборник фронтовой сатиры «Прямой навод-

кой по фашистским сводкам», подписанный к печати 02.11.41 г.; книги из серии «Боевая библиотека краснофлотца»: «Ледовый поход» Е. Юнги, «Герой Советского Союза Анатолий Крохалев» А. Караваевой; «Коричневая чума» Д. Заславского из серии «Библиотека краснофлотца» и еще ряд изданий.

Самым большим количеством книг представлен в нашей коллекции «Госполитиздат» (93 ед. хр.).

Издательство специализировалось на политической книге, которая рассказывала о положении на фронтах и на оккупированных территориях, раскрывала планы фашистских захватчиков и разоблачала человеконенавистническую практику фашизма, пропагандировала справедливый характер войны и победы Красной Армии, героическую оборону городов. Здесь публиковались выступления руководителей партии и правительства, сообщения Чрезвычайной государственной комиссии, Постановления Совнаркома СССР и ЦК ВКП(б), другие документы.



За период с июня 1941 г. по сентябрь 1945 г. это крупнейшее издательство

выпустило 1108 наименований книг тиражом 117 млн. экземпляров.

Вот названия некоторых из изданий, имеющих в нашем собрании: сборники «На фронте и в тылу. Факты и документы» (6 выпусков за 1941 г.), «Откуда пошла русская земля» и «Я призываю к ненависти» А. Н. Толстого, «Все для войны, все для победы!» М. И. Калинина, «Источники силы Советского Союза» В. С. Чапкевича, «Приказ Верховного Главнокомандующего, 23 февраля 1944 года, № 16, г. Москва» И. В. Сталина, «Уничтожим гитле-

ровскую банду головорезов» (издано в Таллине, подписано к печати 26.06.41 г.). Из серии «Наши великие предки» – книги о полководцах прошлого Дмитрие Донском, Кузьме Минине и Дмитрие Пожарском; из серии «Гениальные люди русской нации» – книги о Пушкине и Лермонтове; из серии «Опыт фронтовика – бойцу всевобуча» – книга «Русская трехлинейная винтовка» (подписана к печати 12.07.42 г.).

О борьбе с германским империализмом в 1918 г. рассказывает сборник материалов и документов с названием «Разгром немецких захватчиков в 1918 году», в нем представлено более 300 документов Первой мировой войны.

«Любовь к Родине» – так называется сборник статей о патриотизме, справедливости и верности Ильи Эренбурга, вышедший в 1942 г. Фронтовики восхищались статьями Эренбурга, их читали вслух перед атакой. Гвардейцы-минометчики сравнивали очерки и фельетоны этого автора с залпами своих прославленных орудий. Известный советский писатель К. Симонов сообщал, что в одном из больших объединенных партизанских отрядов один из пунктов рукописного приказа гласил: «Газеты, после прочтения, употреблять на раскурку, за исключением статей Ильи Эренбурга».

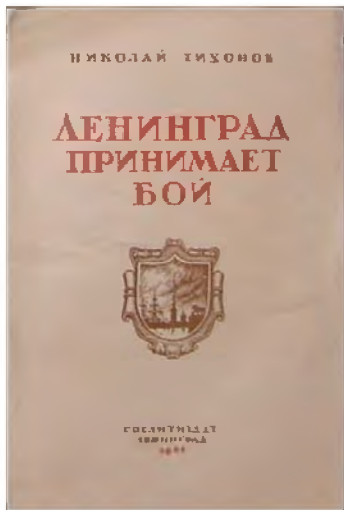
Годовщине Великой Отечественной войны посвящен сборник «Лицо врага» со статьями известных публицистов Е. Варги, Д. Заславского, Н. Сергеевой, И. Эренбурга.

Особенно на фронте любили художественную литературу. Ведущее место по ее выпуску занимало Государственное издательство художественной литературы – «Гослитиздат», кроме него художественную литературу выпускало еще 14 издательств.

Книг «Гослитиздата» в нашем собрании – 56 ед. хр. Это сборники стихов К. Симонова, А. Прокофьева, А. Решетова, Н. Тихонова, М. Дудина, И. Сельвинского, О. Берггольц, В. Инбер; проза В. Василевской, Б. Горбатова, В. Кетлинской, И. Эренбурга. «Их произведения

высоко ценили фронтовики за то, что они зажигали душу горячей любовью к Родине и великой ненавистью к врагу, помогали победе», – пишет майор Дементьев⁴.

В собрании два сборника стихов Ольги Берггольц: «Ленинградская поэма» (1942) и «Ленинградский дневник» (1944). В блокадном городе высоко ценилось слово О. Берггольц.



Ленинграду посвятил свою книгу «Ленинград принимает бой» Н. Тихонов. В очерке «Ленинград в октябре» он пишет: «В городе в огромном спросе книга. Освещенные керосиновыми лампами прилавки в магазине Госиздата, киоски старой книги на проспекте Володарского, столики с книгами и брошюрами, расставленные по всему Проспекту 25-го Октября, – всегда окружены любопытствующими и ищущими. <...> Ищут книги по военной истории и теории, ищут биографии Суворова, Кутузова, Багратиона. Спрашивают книги о прошлой войне, старые журналы...»⁵.

Вс. Рождественский свой сборник стихов «Ладога» посвятил боевым друзьям Волховского и Карельского фронтов.

Асам воздушного боя, мужественным и бесстрашным летчикам – Героям Советского Союза посвящен небольшой сборник с названием «Гвардия высот» (подписан к печати 20.06.42 г.), выпущенный 10-тысячным тиражом, со стихами поэтов А. Прокофьева и В. Саянова. Перед нами страницы со стихами, посвященными беспримерному подвигу младшего лейтенанта С. Здоровцева, таранившего в июньский день 1941 года «Юнкерс-88» недалеко от г. Острова Псковской области. Художник А. Яр-

Кравченко запечатлел этот героический момент. Гонорар от этой книги был внесен в фонд постройки танковой колонны «Работник печати».

Книга В. Саянова «В боях за Ленинград» (записки военного корреспондента) рассказывает о мужестве ленинградцев в дни блокады.

Любая попавшая в роту или на батарею книга переходила из рук в руки, из землянки в землянку, зачитывалась до дыр, стихи переписывались в записные книжки и дневники. О книгах много говорили, делились впечатлениями, спорили.

Одна из наших книг, «Пушкин и Родина», вышедшая в издательстве АН СССР и подписанная к печати 10.09.1941 г., имеет карандашные пометы, оставленные читателем – современником издания – напротив особо патриотичных строк.

Известный псковский писатель, журналист, партизан Иван Виноградов, обращаясь к Пушкину, писал:

Когда гремели грозные бои,
И враг кровавую готовил тризну,
Мы в сумках полевых стихи твои
Несли в бою, сражаясь за отчизну.

В годы войны большое внимание уделялось изданию художественной литературы, и в нашей коллекции таких книг довольно много – 151 ед. хр.

Из 9 книг издательства «Правда», хранящихся у нас, 5 вышли в серии «Из фронтовой жизни». Среди них поэма М. Алигер «Зоя», стихи «Русское сердце» К. Симонова, новелла К. Сергеева-Ценского «Хитрая девчонка», сборник «Стихи 1941 года» Константина Симонова, вышедший в 1942 г. в серии «Библиотека журнала «Огонек» (№ 4) со знаменитым «Жди меня», призывавшим вопреки всему надеяться и ждать!

11 книг, вышедших в издательстве «Советский писатель», а это сборники поэзии Б. Пастернака, А. Решето-

ва, А. Суркова, М. Рыльского, рассказы и повести о русских воинах, также можно найти в нашем собрании.

Популярные серии «Военная библиотека комсомольца», «Герои Отечественной войны», «Искусство воевать», «Великие русские люди» выходили в издательстве «Молодая гвардия». В нашей коллекции хранится 11 таких книг. В серии «Великие русские люди» – повествования о Н. Гоголе, архитекторе М. Казакове, скульпторе А. Матвееве и другие.



Издательство

«Искусство» представлено в фонде 13-ю книгами: о художниках М. Грекове, Ф. Рокотове, А. Венецианове, О. Кипренском; популярнейшими песенниками: «Песни Краснознаменной Балтики», «Народный песенник», «Песни. Фронтовой сборник» и др.; сборниками одноактных пьес: «Боевая эстрада», «В тылу врага». Большой успех в годы войны имел альбом известного карикатуриста и графика Владимира Александровича Гальбы «Блиц-крик и фриц-вой».

За годы войны издательством «Детгиз» было выпущено 60 млн. детских книг, 11 из них – в нашей коллекции. Это книги известных авторов: В. Жуковского, И. Крылова, М. Лермонтова, В. Каверина, М. Шкапской и др.

Особое место занимает книгоиздание Ленинграда. И на первом месте – «Лениздат». Сотысячными тиражами печатались произведения ленинградских писателей, выходили книги видных деятелей советской науки и литературы Е. Тарле, В. Мавродина, Н. Пиксанова, А. Толстого, Н. Тихонова, Вс. Вишневского, И. Эренбург-

га, А. Прокофьева и других авторов. В нашем собрании их 23 ед. хр.



«Ленинградская поэма» Ольги Берггольц и «Пулковский меридиан» Веры Инбер мгновенно разошлись в библиотеки, бомбоубежища, на передовые позиции. О героических ленинградках было написано много очерков, рассказов. Лучшие вошли в сборник «Женщины города Ленина», хорошо оформленный и сданный в печать к марту 1944 года.

Очень популярное издание «Песни и частушки ленинградских партизан» выходило в «Лениздате» несколько раз; в нашей коллекции – два издания, 1943 и 1945 гг.

Большой интерес также представляют разнообразные книги других издательств нашей страны.

Не менее важное место в издательской политике в годы Великой Отечественной войны отводилось периодической печати: газетам и журналам.

В нашем собрании представлено 12 ед. хр. журналов военной поры.

Это двухнедельный военный журнал ЦК ВЛКСМ «Смена» за февраль 1942 г., на верхней обложке которого помещен портрет партизана Е. Бриллиантова, на нижней – сатирический материал «Бойцы смеются над врагом», а в разделе объявлений можно прочитать: «Утерян ореол непобедимости германской армии. Считать недействительным. Главное командование германской армии» или «Продаем железный лом лучших германских марок: «Хейнкель», «Дорнье», «Мессершмитт» и прочий мусор. Продажа круглые сутки. Запасы лома неограниченны. Советские зенитчики». В журнале размещены материалы о

буднях войны, рассказ о героине Лизе Чайкиной, о городах и селениях, отбитых у оккупантов, военные очерки, рассказы о фронтовиках, военный всеобуч (сообщение об устройстве миномета), военный словарь, фотографии, рисунки к текстам.

«Спутник агитатора», журнал ЦК и МК ВКП(б), на первой странице № 12 за июнь 1941 г. печатает выступление по радио Председателя Государственного Комитета Обороны И. В. Сталина от

3 июля 1941 года, затем – выступление по радио Заместителя Председателя Совнаркома Союза ССР и Наркома иностранных дел В. М. Молотова от 22 июня 1941 г. Далее напечатаны разного рода указы, статья Ем. Ярославского «Великая Отечественная война советского народа», публикация профессора Н. Коробкова об Отечественной войне 1812 года (в разделе «Из героического прошлого нашей Родины») и другие материалы.

«Блокнот агитатора» (у нас хранятся номера 14 и 16 за 1944 г.) – массовый журнал Главполитуправления Советской Армии и ВМФ, он издавался в помощь армейским и флотским агитаторам.

Журнал «Война и рабочий класс» (у нас № 1 за 1944 г.) освещал вопросы внешней политики, события международной жизни.

В коллекции представлено семь номеров одного из интереснейших изданий «Воениздата» «Фронтовая иллюстрация», № 20, 21 и 22 за 1942 г., № 16 и 24 за 1943 г., № 9 и 24 за 1944 г. Восемистраничный журнал в простой и доступной форме рассказывал о последних событиях на фронте, победах Красной Армии, подвигах наших воинов,



помогал делиться боевым опытом. Фотолетопись Великой Отечественной войны вели известные фотокорреспонденты: А. Шайхет, П. Бернштейн, И. Шагин, С. Фридлянд, М. Редькин, А. Морозов, Г. Санько, А. Архипов, М. Калашников, Д. Мулярчук, О. Кнорринг, В. Аркашев, Р. Лагранж и другие.

В журнале № 20 за 1942 г. напечатаны фотографии семи советских летчиков, сбивших 90 вражеских самолетов в жесточенных боях в районе Ржева, снимки пленных немцев и наших трофеев; в № 21 – фотографии летчиков – мастеров дальних бомбардировочных ударов, фоторепортажи о боях в районе Сталинграда и на Западном фронте; в № 22 – портреты героев, снимки донских и кубанских казаков в боях на Северном Кавказе, фоторассказ о помощи тыла «Теплые вещи – бойцам» (каждый день уходили на фронт эшелоны с зимним обмундированием). На последней странице, как правило, размещалась «страничка юмора».



В июньском номере за 1943 г. на обложке мы видим портрет Героя Советского Союза, летчика В. Семенишина, уничтожившего 20 немецких самолетов, далее на целом развороте рассказывается о мастерстве советских летчиков, следующий разворот посвящен артиллеристам и танкистам, последняя страница – со снимками Арама и Андроника Казарьянов (отца и сына), отличившихся на поле боя и получающих правительственные награды; на нижней обложке журнала – портрет девушки, гвардии-лейтенанта Александры Самусенко, командира взвода

танков, награжденной орденами Отечественной войны I степени и Красной Звезды.

В № 24 за август 1943 года – снимки освобожденного Харькова.

Мартовский журнал 1944 года открывается фотомонтажом художника В. Корецкого «Враг отброшен за Прут!» и стихами А. Суркова. Тернопольщина, привал Н-ской гвардейской части. Наши наступают: двигаются вперед по грязи, бездорожью, вязкому чернозему, громя и преследуя врага. Части 2-го Прибалтийского фронта подошли к местам, священным для сердца каждого русского человека, – к Пушкинскому заповеднику. Профессор Д. Д. Благой читает артиллеристам стихи Пушкина.



На снимке Галины Санько, открывающем первую страницу журнала за ноябрь 1944 года, – артиллерийские орудия большой мощности – главная ударная сила Красной Армии. На развороте – «Встреча маршала артиллерии Н. Н. Воронова с группой артиллеристов-героев», снимки цехов, конструкторского бюро, конвейера одного из артиллерийских заводов. На снимках М. Редькина и Г. Белянина – немецкая земля, действия нашей артиллерии в Восточной Пруссии; на снимках Я. Рюмкина, Д. Мулярчука, А. Шайхета, Г. Санько, других корреспондентов – Венгрия, Чехословакия, побережье Балтики, Киркенес.

В те годы в армии и на флоте выходило 20 наименований журналов.

В фондах отдела также сохранилось 98 газет военной поры. Из центральной прессы (8 ед. хр.) – «Извес-

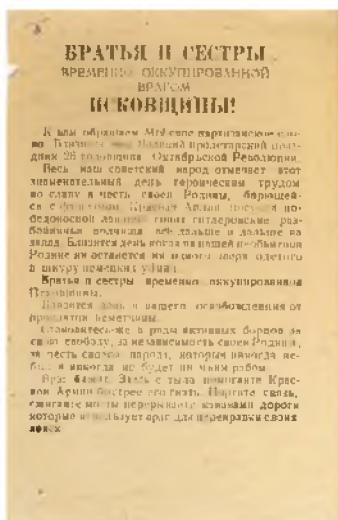
тия», «Правда» (4 номера), «Комсомольская правда», «Советский железнодорожник». 50 ед. хр. – это газеты блокадного Ленинграда, газеты фронтов, армий, дивизий, газеты для населения оккупированных районов.

Партизанская и подпольная пресса также представлена в нашей коллекции (40 ед. хр.). По области выходило более 50 названий подпольных печатных газет тиражами от 100 до 500 и более экземпляров.

Наряду с выпуском книг, журналов и газет массово издавались **листовки** – листки с текстом агитационно-политического или информационного характера. Написаны они лаконичным, выразительным языком. В первые годы войны это имело огромное значение. В нашем собрании их более 200 ед. хр. Бывало, листовка оказывалась важнее рассказа, важнее любовью поэмы, причем нужно было, как говорил один генерал на фронте, «исполнить немедленно, а если можно, то и раньше».

Печать военного времени была необходимым средством патриотического воспитания, идейным оружием государства, сыгравшим огромную роль в победе над фашизмом.

Издания военного времени – это исторический и незаменимый источник знания, который соединяет в себе судьбу страны, народа, сражающихся армий с судьбами авторов, издателей, читателей. Народ, армия и печать вместе боролись за торжество великого дела и победили!



¹ Дементьев А. Г. Книга на фронте : Художественная литература в воинском воспитании. Л. : Воениздат, 1946. С. 20.

² Баренбаум И. Е., Костылева Н. А. Книжный Петербург – Ленинград. Л. : Лениздат, 1986. С. 431.

³ Комков Г. Д. Книга в годы Великой Отечественной войны // Книга : исследования и материалы. № 15. М. : Книга, 1967. С. 109.

⁴ Дементьев А. Г. Книга на фронте. С. 35.

⁵ Тихонов Н. С. Ленинград принимает бой. Л. : Гослитиздат, 1943. С. 296-297.