



***Шулакова Тамара Васильевна,***  
*кандидат искусствоведения*  
*(Псков)*

---

## **ЛАРРИ КОТРЕН О СУДЬБЕ Ю. П. СПЕГАЛЬСКОГО И О СВОЕЙ**

В январе 2017 года в «Псковской губернии» появилось удивительное сообщение: «В Австралии выпущена в свет монография о жизни и творчестве архитектора-реставратора Юрия Павловича Спегальского»<sup>1</sup>.

Известный псковский искусствовед Ирина Борисовна Голубева поясняла: «Автор монографии, Ларри В. Котрен, ученый-исследователь из Австралии, доктор философии, написал необычную книгу: "Отверженный провидец: Юрий Павлович Спегальский и реконструкция Пскова". Монография создана на основе материалов докторской диссертации, над которой Ларри работал в 1990-е годы, когда преподавал в Вольном университете города Пскова.

Конец XX века... для ученого-историка из Австралии был временем сосредоточенной работы по сбору самых разных сведений о Юрии Павловиче Спегальском и его творчестве. Ларри Котрен в Пскове искал ровесников Спегальского, чтобы понять характер своего героя, но в те годы в живых уже почти никого

---

<sup>1</sup> Отверженный провидец [Электронный ресурс] / И. Б. Голубева // Псковская губерния : [сайт]. URL: <http://gubernia.media/culture/otverzhennyu-providec/> (дата обращения: 31.01.2017).

не осталось. Он встречался с псковскими реставраторами и сотрудниками музея, которые работали непосредственно с наследием Спегальского, и слышал противоречивые суждения о личности и творчестве архитектора. Он, восхищенный многогранностью личности Спегальского, пытался системно разобраться в причинах конфликтности и реальных результатах деятельности архитектора.

Научные работы Спегальского неизбежно привели Ларри Котрена к теме исследования архитектуры древнего Пскова, к её истокам и непростым путям развития, к временам угасания средневековой традиции и новому подъему, связанному с возможностью возродить город, разрушенный во время Великой Отечественной войны. <...>

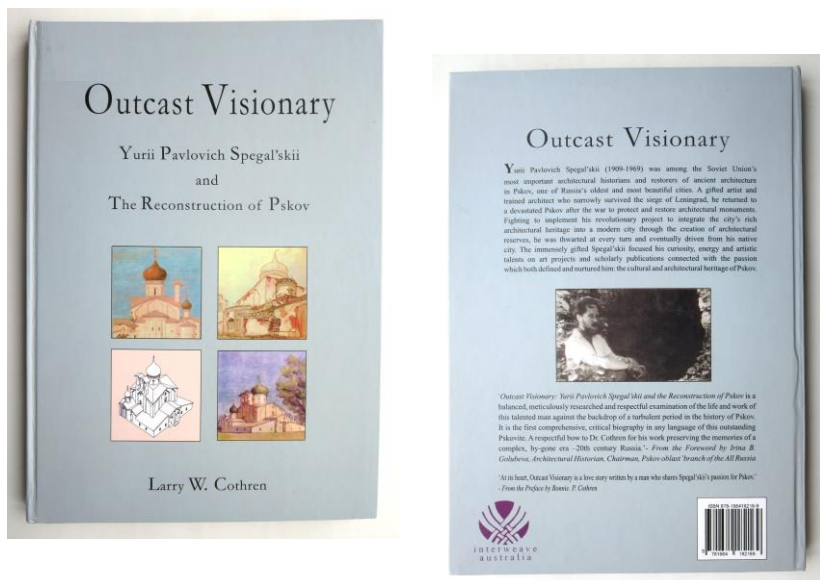
За поиск, изучение и обобщение документальных свидетельств культурной жизни Пскова взялся Ларри В. Котрен, стремящийся понять все судьбоносные повороты жизни Спегальского, этого самобытнейшего человека, псковича, наделённого многими талантами, мужеством и духовной силой.

В перечень документов, изученных Ларри, включены фонды Государственного архива Псковской области, Псковского музея-заповедника (древлехранилища) и музея-квартиры Ю. П. Спегальского, Областного центра архивных документов партий и общественных движений, научного архива Псковской реставрационной мастерской и института "Спецпроектреставрация", Псковской областной научной библиотеки. В список изученной литературы наряду с солидными академическими томами включены небольшие статьи начинающих историков, открытия архитекторов и археологов.

На основании архивных материалов Ларри воспроизводит картину культурной и научной жизни Пскова, в которую естественно вписывается тема роли личности в истории архитектуры Пскова».

Крайне заинтересованная и этим замечательным сообщением, и анализом ценности монографии, и парадоксальным географическим соотношением австралийской монографии о великом псковском ученом, я вскоре получила прекрасный подарок от самого Ларри Котрена – его книги, которые он просил передать в библиотеки Пскова и всем заинтересованным псковичам.

Около 30 экземпляров монографии на английском языке, прекрасно изданной, с отличными иллюстрациями, великолепным справочным аппаратом, быстро нашли своих хозяев. Всем очевидно, что ближайшей задачей Пскова становится перевод этой книги, столь важной для всей псковской культуры<sup>2</sup>.



Эту заметку я пишу потому, что хочу предложить читателю очень интересный документ, написанный Ларри Котреном по моей просьбе. Я спросила ученого, как его заинтересовала тема подвижнической жизни и творчества великого Ю. П. Спегальского. В ответ я получила замечательное письмо с просьбой отредактировать, если будет нужно. Мне почти не пришлось это делать – Ларри прекрасно владеет русским языком. Предлагаю заметку вниманию наших читателей и очень надеюсь, что в скором времени нас обрадует достойное русское издание «Отверженного провидца»!

<sup>2</sup> Cothren, Larry W. *Outcast Visionary: Yuri Pavlovich Spegal'skii and The Reconstruction of Pskov* / Larry W. Cothren. – Seacliff : Interweave, Australia, 2016. – 256 с., [16] л. ил. – Переплет книги на фото.

Ларри В. Котрен

**ОСУЩЕСТВЛЁННАЯ СУДЬБА**  
**(Как я попал в Псков и решил сочинить**  
**биографию Ю. П. Спегальского)**



Теперь, через много лет, я ясно понимаю, что моя связь с Псковом оказалась не случайной, что эта связь и есть действительно моя судьба.

Множество странных неслучайных совпадений, пронизывающих эти долгие 45 лет, заставляют поверить, что у меня никогда не было выбора. Конечно, никто не знает, что ему уготовано судьбой, **но я убеждён в том, что мне было написано на роду, что я буду жить в Пскове и напишу биографию одного человека – Спегальского.**

В первый раз я услышал о Пскове в 1971 г., изучая русскую историю в университете, когда узнал, как Псков многократно героически защищал Россию, но тогда для меня город был только один в ряду многих в истории. В следующем году на шесть недель я оказался Москве и Ленинграде, где изучал русский язык и познакомился с молодыми людьми.

Одна из них, Таня, при моём отъезде 16 июля 1972 г., прощаясь, преподнесла мне удивительные подарки, я ими очень дорожу и храню до сих пор. Первый подарок – чудесная маленькая книжечка «Псков» Нины Михайловны Молевой. Я был поражён фотографиями белых церквей и высоких стен и башен этого уникального города. Я решил посетить Псков в будущем. Второй подарок – старый медный крест, которой принадлежал Таниной бабушке, прожившей в Псковской области всю жизнь. Таня сказала мне, что крест притягивает человека в Псков, как магнит, и что тот, кому принадлежит этот крест, где бы этот человек ни был, будет всегда возвращаться в Псков. Тогда я в этом усомнился и понял только, что русский народ – очень суеверный народ! **Но теперь... я храню этот крест, и я возвращался в Псков больше 20 раз!**

Суеверие или судьба?

Летом 1977 и 1979 года мы с будущей женой путешествовали по европейской части Советского Союза с американскими студентами. Мы посетили Ленинград, Новгород, Москву, Киев, Тбилиси, Сочи и Одессу, но не были в Пскове. Я даже на какое-то время сам забыл, что раньше хотел посетить город. В 1984 году мы с женой планировали поездку в Россию, но опять не вспомнили о Пскове. Однажды, уже перед отъездом, я увидел книгу через витрину книжного магазина – «Псков. Памятники архитектуры и искусства XII-XVII веков», написанную С. В. Ямичиковым, и сразу её купил. Мы с женой долго разглядывали фотографии и... **влюбились в город, дав себе обещание посетить Псков при первой возможности.**

Судьба вступилась.

Мы приехали в Псков в полночь, 7-8 августа 1984 года, на ленинградском поезде с Варшавского вокзала и на нём же возвратились через 24 часа. В Пскове на вокзале нам встретились молодые, дружелюбные люди и увезли в гостиницу. В гостинице отнеслись к нам очень приветливо (в Ленинграде относились как бы как к врагам, очень насторожённо) и даже вернули нам деньги, потому что мы раньше заплатили за два дня, но жили в Пскове только сутки. (Номер стоил 5 рублей и 50 копеек!) **На следующий день мы гуляли по городу и были поражены его красотой.** На улицах, в магазинах все спрашивали нас: «Как Вам нравится наш город?» Мы дошли до Гремячей горы и просто сидели там целый час и смотрели вокруг на город – тихо, зелено, Троицкий собор на Кромку, церкви и башни – как чудесен Псков! Бонни сфотографировала меня – сейчас это фото опубликовано в предисловии к моей книге. **Мы дали друг другу клятву, что вернёмся в Псков как можно скорее!** Но имя Спегальского мы тогда не слышали в Пскове.

Судьба задержана.

В 1987 году я вернулся в Псков с группой американцев (Бонни осталась дома с нашим новорожденным Александром). Перед самым отъездом из Пскова в Москву мы посетили самый новый музей в городе – Квартиру-музей Ю. П. Спегальского, где нам сказали, **что мы – первые американцы, побывавшие в этом музее.** Сама Ольга Константиновна Аршакуни, вдова Ю. П. Спегальского, гостеприимно приняла нас и тридцать ми-

нут рассказывала о Юрии Павловиче, о его жизни, искусстве, работе и о том, как он любил Псков. Я был тронут её словами, её любовью к Спегальскому и Пскову. После экскурсии она устала и пошла в свой кабинет, а мы бродили, изучая музей. Потом я прошёл в кабинет, где сидела Ольга Константиновна, и мы немного поговорили (я хорошо понимал по-русски, но разговаривал хуже). Я спросил её: «Можно ли купить какие-либо книги о Спегальском или биографию Спегальского в музее?» – «Нет, – она сказала печально, – у нас нет ничего, и вообще очень трудно достать его книги». Мы попрощались, я ушёл с пустыми руками, но **что-то внутри меня, в самом сердце, изменилось**. Её сердечная искренняя любовь к Спегальскому необъяснимо тронула моё сердце и нашла там радостное место. Я решил вернуться в Псков и начать собирать материалы, чтобы как можно больше узнать о городе и – особенно – о Юрии Павловиче Спегальском!.. Но тогда я даже не мечтал взяться за написание его биографии...

**А сейчас верю, что нам с О. К. Аршакуни было суждено встретиться, потому что моя жизнь и жизни многих других людей вокруг меня совершенно изменились после этой встречи. Псков и Спегальский с тех пор и поныне стали одним из самых важных центров моего существования.**

С тех пор я бывал в городе очень часто, в последний раз в 2010 г., и моя любовь к городу только растёт. **Я считаю Псков моим вторым домом и понимаю абсолютно, почему Спегальский и Аршакуни так любили Псков. История и архитектура города просто великолепны, а по всей области множество таких древних прекрасных мест, как Устье, Выбуты, Изборск, Печоры, Михайловское и Малы (где в памятном 1997 году я был крещён Ильей в Мальском озере).** Но самое драгоценное богатство Пскова – его люди. Я очень горжусь тем, что в городе у меня много хороших друзей и знакомых, это люди, которые любят свой город и относятся к иностранцам гостеприимно и с уважением. Итак, я часто посещал Псков, чтобы общаться с прекрасными людьми, но самой важной целью каждого посещения стало собирание книг, журналов, фотографий, изучение истории города, его замечательной архитектуры и, конечно, всего, что касалось Юрия Павловича Спегальского.

*Я разгуливал по городу раз в неделю, посещал все книжные магазины и скупал все подходящие материалы, находил дополнительные книги и журналы в интернете... И постепенно в моём доме скопилось-собралась огромная библиотека о Пскове и о Спегальском.*

*Между тем мы с семьёй переехали в Австралию и стали гражданами этой большой и чуть ли не пустой страны. Но даже оттуда всё ещё я часто приезжал в Псков и трудился в ГАПО, в музее-квартире Ю. П. Спегальского, в библиотеках, читал тысячи документов, связанных со Спегальским и Псковом, проводил интервью с людьми, знающими о Спегальском больше, чем я. **В 2000 году я написал докторскую диссертацию о Спегальском и псковской архитектуре. Но удивительно, после этого любовь к городу и Спегальскому и желание быть в Пскове не исчезли, и я оставался страшно неудовлетворённым.** Размышление о подлинной биографии Спегальского тревожило и будоражило душу.*

*Прошли годы, я стал старым человеком и однажды понял, что, может быть, осталось мало времени, что пора написать эту подлинную биографию или вовсе оставить мысль о ней. Наконец я принял решение.*

*Давно оставила нас Ольга Константиновна Аршакуни, но её любовь к Спегальскому и к Пскову жива и передалась мне, и **эта любовь всё ещё обитает в моём сердце.** Наверно, в России никто не собирается написать биографию Спегальского, а у меня есть время, желание, и, к счастью, немалое количество новых материалов собраны за четырнадцать лет, с 2000 по 2014 гг. Стало очевидно-ясно, что у меня достаточно материала, чтобы начинать писать, поэтому я должен (нет, мне приходится) попытаться написать эту биографию. Я работал напряжённо два года. **Результат труда – книга «Отверженный Провидец» – полная критическая биография человека, о котором я впервые услышал в марте 1987 г. со слов его вдовы в Пскове, в квартире, где жил, работал и мечтал великий человек – Юрий Павлович Спегальский.***

***Судьба осуществлена.***

*22 сентября 2017 г.*