



Кузьмина Нина Георгиевна,
*методист Санкт-Петербургского
отделения Российского творческого
Союза работников культуры*

СЛАВЯНСКАЯ АЗБУКА В КОНТЕКСТЕ «ИСТОРИИ КНИГОПЕЧАТАНИЯ», ИЗДАНИЯ КОНЦА XIX ВЕКА

История книги отражена в многочисленных статьях, изданиях и трудах выдающихся учёных, в которых одним из ключевых моментов является создание славянской письменности братьями Кириллом и Мефодием. Преподнести процесс возникновения азбуки и дальнейшего развития книгопечатания интересно и доступно удавалось некоторым учёным. Так, среди наиболее значимых авторов изданий по истории книги были С. Ф. Либрович, П. П. Коломнин и другие. Особенно подробно, с многочисленными иллюстрациями и подробными ссылками, описана история Кирилла и Мефодия в произведении Ф. И. Булгакова.

Булгаков Фёдор Ильич (1852-1908) – автор ряда книг по искусству, журналист, писатель, редактор-издатель, искусствовед, историк книги¹. С 1887 года Булгаков готовил к печати иллюстрированные альбомы выставок Императорской Академии художеств². В 1880 году Булгаков сотрудничал в журнале «Исторический вестник» и в газете «Новое время». С этими издания-

¹ Булгаков Ф. И. // Книговедение : энцикл. слов. – М., 1982. – С. 94.

² Булгаков Ф. И. // Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона : в 82 т. – СПб., 1891. Т. 8. – С. 894.

ми он был связан до последних дней своей жизни. Для «Исторического вестника» только в 1880-1882 годах им было написано более ста заметок и статей на различные темы.

«Я горю желанием писать и писать серьезно, не для желудка только, но для души, – признавался Фёдор Ильич одному из своих корреспондентов. – Я не гонюсь вовсе за жирной платой, только бы хватило на жизнь»³.



Газета «Новое время» была одним из крупнейших периодических изданий в дореволюционной России и в политическом отношении служила привилегированным классам. Но наряду с этим в газете публиковались интересные материалы в области науки, литературы и искусства, пользовавшиеся неизменным успехом у читателей. Многие из этих материалов добросовестно готовил Ф. И. Булгаков.

Неустанное творческое горение, напряжённая и исключительно плодотворная деятельность, требовавшие огромных затрат нравственных и физических сил, преждевременно надломил здоровье. 31 марта 1908 года Булгаков скончался от сердечного приступа. *«Русская журналистика и русское издательство, – отмечалось в "Историческом вестнике", – потеряли в его лице выдающегося деятеля, который вложил всю свою душу в дело своей жизни»⁴.*

³ Булгаков Федор Ильич (1852-1903) / Н. Шахов [Электронный ресурс] // Курск дореволюционный и Курская губерния до 1917 года : [сайт]. URL: <http://old-kursk.ru/book/zemlaki/bulgakov.html> (дата обращения: 07.03.2018).

⁴ Л. Г. И. Федор Ильич Булгаков : [некролог] // Исторический вестник. – 1908. – № 5. – С. 599-613.

Одним из фундаментальных трудов Ф. И. Булгакова стала «Иллюстрированная история книгопечатания и типографского искусства (с автотипиями). Том. 1 : С изобретения книгопечатания по XVIII век включительно», увидевшая свет в 1889 году. Книга, объёмом 365 страниц, вышла в издательстве А. С. Суворина.

Книга охватывает период с XV по XVIII век включительно и подробно рассказывает о становлении типографского дела в России и за рубежом. Создавая «Иллюстрированную историю книгопечатания», Булгаков поставил перед собой цель *не только дать в руки читателю, как знатоку, так и дилетанту, подробную историю книгопечатания, но и уверить этого читателя, что книги во все времена были предметом не только науки и литературы, но и искусства.* Автор обстоятельно рассказал о жизни и трудах многих европейских и отечественных издателей и типографов.

Издание богато иллюстрировано образцами шрифтов, первопечатных изданий, заглавных букв, титулов, издательских марок, наборных украшений, буквиц, инициалов и заставок из славяно-русских рукописей разных веков, хромофотографированных титульных листов, буквиц из старинных рукописей и первопечатных книг как зарубежных, так и отечественных изданий. По этим же образцам, как сообщил сам автор в предисловии, *«скомпанован в контурах и орнамент обложки нашей книги»*⁵, отпечатанный в хромофотографии полиграфического предприятия А. С. Суворина «Новое время».



⁵ Булгаков Ф. И. Иллюстрированная история книгопечатания и типографского искусства. Т. 1. – СПб., 1889. – С. VII. – Далее: Булгаков Ф. И.

В предисловии автор отметил, что «*первый том посвящен обзору успехов книгопечатания за первые четыре века его существования, с XV по XVIII век включительно*»⁶. Во втором томе автор планировал подвести итоги книгопечатания в XIX в., но не получилось, поэтому второй том остался в рукописных набросках. В первом томе отмечены заслуги первых типографов, указаны условия, в которых работали типографии в разные времена, перечислены выдающиеся предприятия, внёсшие важный вклад в усовершенствование типографского искусства, опубликованы снимки с достопамятных произведений печатного дела.

Всё содержание своей книги Ф. И. Булгаков разбил на отделы и главы. Книга состоит из пяти отделов, в каждый отдел входит нескольких глав.

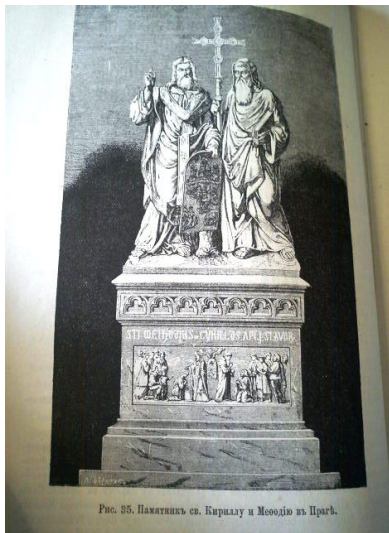


Рис. 85. Памятник св. Кириллу и Мефодию в Праге.

Истории славянской письменности и деятельности Кирилла и Мефодия посвящена вторая глава первого отдела под названием «Изобретение славянских письмен», на которой мы более детально остановимся. Изобретение кириллицы является одним из ключевых фактов в истории Руси. Описание этого важного исторического события автор сопроводил изображением памятника Кириллу и Мефодию, установленного в Праге. Причём автор поместил именно славянских просветителей, а не изобретателя

книгопечатания – Иоганна Гутенберга, что свидетельствует о значимости их деяния.

Изложению предпослан краткий очерк развития письменности. Своё повествование автор начинает с размышления о том, что «*по мере обращения в христианство, славяне стали писать*

⁶ Булгаков Ф. И. – С. V.

буквами греческой или латинской азбук. Первая употреблялась у тех славян, которые принимали христианство от греков; вторая была принята славянскими народностями, которые обращались в христианство миссионерами западно-римской церкви»⁷. Наконец, во второй половине IX в. появилась у славян собственная азбука, созданная Кириллом и Мефодием. Основным их делом, с позволения папы Римского и византийского императора Константина, была проповедь христианства и проведение богослужения на родном славянском языке. Далее автор привёл краткое жизнеописание славянских просветителей и даже отметил различия в изображениях просветителей; в частности, видимо, первоначально Кирилл держал в руке страницы, а в более поздней традиции св. Кирилл держит в руках развёрнутый свиток с азбукой.

Автор привёл мнения различных учёных о времени и месте



составления славянской азбуки, которое до того времени оставалось неизвестным, и в сноске указана литература, в которой это описано более подробно. Также в сноске автор подробно привёл перечень букв славянской азбуки и историю их происхождения. Азбука названа по имени св. Кирилла – кириллицей.

После описания кириллицы Ф. И. Булгаков перешёл к рассмотрению глаголицы, которая с XIII в. введена «официально в употребление в богослужебной практике западных славян, и на ряду с письменностью кирилловскою...»⁸. Автор привёл краткую историю создания глаголицы, в основе которой – греческий алфавит курсивного начертания. Замысловатая глаголица вскоре была вытеснена более удобной, четкой и красивой кириллицей.

⁷ Булгаков Ф. И. – С. 20.

⁸ Там же. – С. 26, 29.

Для наглядности автор поместил на целую страницу сравнительную таблицу алфавитов глаголицы и кириллицы с цифровым значением каждой буквы.

В качестве примера употребления кириллицы автор описал одну из первых рукописных книг – «Остромирово евангелие», написанное в 1056-1057 годах, приведя изображение фрагмента текста этой книги.

В завершении главы Ф. И. Булгаков отметил, что Солунские братья своим переводом святого Писания и «литературными трудами положили прочное основание общеславянской литературе, <которая легла в основу начала> и нашей письменности. Церковнославянский язык... послужил основой русской книжной речи»⁹. Эта небольшая глава, всего в 10 страниц, сопровождается подробными примечаниями в сносках, многочисленными иллюстрациями святых Кирилла и Мефодия, сравнительной таблицей кириллицы и глаголицы, факсимиле с инициалом из «Остромирова евангелия», факсимиле Реймского Евангелия, написанного глаголицей, рукописной заставкой XII в. и буквицей из рукописи XV в. Такое количество иллюстраций давало возможность наглядно продемонстрировать текст книги, благодаря чему создавалось образное восприятие деятельности Кирилла и Мефодия и значимости созданной ими славянской азбуки.

Булгаков не закончил «Иллюстрированную историю книгопечатания». Вышел только первый том труда, охватывающий период «с изобретения книгопечатания по XVIII столетие включительно»¹⁰. Благодаря этой книге можно проследить тот тернистый путь, по которому шли типографщики, создавая свои художественно оформленные книжные памятники, представляющие большую как иллюстративную, так и историческую ценность.



⁹ Булгаков Ф. И. – С. 25.

¹⁰ Самородов Б. Труд по истории типографского искусства // Полиграфия. – 1989. – № 8. – С. 42.

Это первый в отечественном книговедении систематизированный труд по истории книги и книгопечатного дела в мире. В нём собрано большое количество сведений о событиях и эпизодах, ранее совершенно неизвестных. Книга написана прекрасным, доступным русским языком, легко читается несмотря на орфографию XIX столетия. Поэтому её можно рекомендовать как для учащихся, так и для специалистов книжного дела.

Книга Ф. И. Булгакова помогла познакомиться с историей книгопечатания всем последующим авторам, в частности П. Коломнину, который составил труд и опубликовал его в том же издательстве А. С. Суворина. Пётр Петрович Коломнин (1849-1915) – автор знаменитого «Краткого курса по типографскому делу», изданного в 1899 году, т. е. через 9 лет после выхода в свет монографии Ф. И. Булгакова.

Книга Ф. И. Булгакова признана национальным достоянием и не подлежит вывозу за пределы Российской Федерации¹¹. Поэтому в 2004 году книга была оцифрована и выпущена на CD-диске издательством Государственной публичной исторической библиотеки России в Москве. Благодаря современным технологиям, издания, существующие ныне в ограниченном числе экземпляров, ветхие и малотиражные, будучи перенесены на электронные носители, становятся доступными широкому кругу читателей.

Сегодня, сама став частью истории книгопечатания, книга Булгакова интересна для современного читателя не только как глубокое исследование, но и как памятник типографского искусства. Особое место в ней занимает повествование о жизни и деятельности Кирилла и Мефодия и о составлении ими славянской азбуки. Книга не потеряла своей актуальности как пособие по истории книгоиздания, а также дизайна и оформления книг на протяжении нескольких веков.

¹¹ Иллюстрированная история книгопечатания и типографского искусства. Т. 1 / Ф. Булгаков, 1889. – 408 с. – Антиквар. изд. [Электронный ресурс] // OZON.RU : [сайт]. URL: <https://www.ozon.ru/context/detail/id/140901511/> (дата обращения: 22.12.2017).