



Кудрявцева Ольга Анатольевна,
*старший научный сотрудник
Псковского государственного
объединенного историко-архитектурного
и художественного музея-заповедника*

АНГЛИЙСКИЕ ИЗДАНИЯ XVII ВЕКА В СОБРАНИИ ПСКОВСКОГО МУЗЕЯ-ЗАПОВЕДНИКА

Богатое книжное собрание отдела рукописных и редких книг Псковского музея-заповедника дает возможность познакомиться с разными европейскими издательскими центрами XVII столетия. Среди них выделяются роскошные фолианты Франции, Фландрии, Голландии, Швейцарии, Германии. Английское собрание книг XVII века Псковского музея-заповедника небольшое, включает всего 19 томов и ранее не привлекало внимание исследователей. Данная работа явилась результатом выявления, описания, а также систематизации этих печатных работ.

Английские издания из Псковского музея-заповедника охватывают период с 1637 по 1697 гг. и представляют разные этапы правления английских монархов: Карла I, Содружества Англии и Шотландии, Протектората Оливера Кромвеля, правления двух сыновей Карла I (Карла II и Якова II), а также внука Карла I Вильгельма III Оранского.

Это небольшие по размеру книги в простых кожаных или в светлых пергаменных переплетах. Для них характерно минимальное использование художественных графических элементов. Титульные листы в английских книгах – это своеобразные документы, по которым можно узнать не только имя автора,

комментатора, переводчика, название сочинения, не только город и имя типографа, но и место, где находилась типография.

В Псковском музее-заповеднике представлено три английских издательских центра XVII века: Лондон, Оксфорд и Кембридж.

Лондонские издания

Двенадцать томов XVII столетия характеризуют издания Лондона. Английские печатники, издатели и книготорговцы селились в центре города, около собора св. Павла. Знатных и знаменитых лондонцев хоронили в соборе, а менее богатых и простых жителей – возле него.

В 40-е годы XIV столетия рядом с собором св. Павла было создано еще одно кладбище, известное как церковный двор. Позднее, в середине XVI века, все памятники и захоронения этих кладбищ были разрушены¹ и участки земли около собора, распродаваемые по более дешевой цене, стали скупаться печатниками, издателями и книготорговцами.

В западном направлении от собора св. Павла, в сторону Вестминстера, шла улица Флит-стрит (Fleet Street), а к северу от собора – улица Литтл Британ (Little Britain), существующие до настоящего времени. Именно на этих улицах появились дома лондонских печатников, издателей и книготорговцев. Названия этих улиц, а также кладбища у собора св. Павла можно прочитать на титульных листах лондонских изданий XVII в., хранящихся в Псковском музее-заповеднике.

Тематически все лондонские издания XVII века из псковского собрания делятся на три группы:

к первой относятся творения византийских богословов и историков VIII-XI вв.,

ко второй – прижизненные сочинения английских протестантских теологов XVII столетия,

к третьей – произведения светской литературы.

1. Творения византийских богословов и историков VIII-XI веков

Самым ранним лондонским изданием, хранящимся в Псковском музее, являются «**Катены греческих отцов на книгу блаженного Иова**» (Кат. № 11) из Ветхого Завета, составленные Никитой Ираклийским – митрополитом Ираклии в XI веке, толкователем текстов Священного Писания. Изданы «Катены» при правлении короля Карла I.

«Катены» – это сборники, содержащие комментарии святых отцов к Библии. Древняя рукопись с катенами находилась в собрании сэра Томаса Бодли (1545-1613), известного собирателя

старинных манускриптов. В начале XVII столетия он подарил свое собрание с этой рукописью Оксфордскому университету, и оно получило название «Бодлианской библиотеки».

В 1637 г. богослов и библиотечарь королевского книжного собрания Карла I Патрик Янг (1584-1652) издал эти «Катены» в Королевской типографии в Лондоне. Этот сборник отличается хорошего качества бумага, четкие шрифты. Книга имеет традиционное построение: начинается с «Посвящения», «Обращения к читателю» и списка с именами отцов церкви,

творения которых автор использует в своем сочинении. Весь объем фолианта составляют комментарии отцов церкви к отдельным строкам из книги Иова (Ветхий Завет), напечатанные в два столбца на латинском и греческом языках. Во вторую часть фолианта входят «Тексты Иова» – «Стихиры» – на греческом языке.

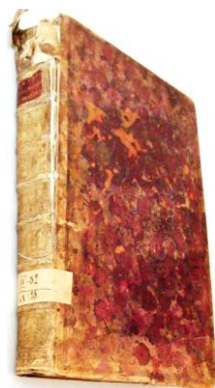
Титульные листы этого фолианта напечатаны в два цвета (красной и черной красками) и имеют типографскую марку английской Королевской типографии – герб Великобритании.



Текст фолианта украшают заставки, в орнамент которых включены изображения розы, чертополоха, английской лилии и лиры, символизирующие объединенное королевство: Англию, Шотландию, часть Франции и Ирландию.

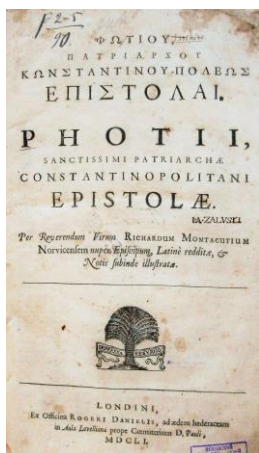


Гравированные инициалы с изображением разнообразных вазонов с цветами придают завершенность художественному образу печатного текста. Строгому художественному оформлению книги соответствует переплет, крышки которого обтянуты пергаментом, покрытым красно-коричневыми цветными пятнами, а также красные обрезы. На корешке переплета «Катен» золотом вытеснено: «LONDINI 1637».



Два издания «Писем» Святителя Фотия (810-891), известного византийского богослова, ученого, Патриарха Константинопольского, имя которого тесно связано с создателями славянской азбуки Кириллом и Мефодием, можно увидеть в фондах Псковского музея-заповедника.

Первое издание писем этого богослова было предпринято в 1601 г.², но более полное собрание вышло в Лондоне в 1651 г. В сборник включено 248 писем на греческом и латинском языках. Письма адресованы, главным образом, епископам, игуменам и простым монахам, а также императорам Михаилу III и Василию I и другим лицам, занимавшим высокие государственные посты. Переводчиком, научным редактором, автором при-



«I A Zalvski», т. к. ранее он находился в библиотеке польского церковного и государственного деятеля, библиофила и мецената Юзефа Анджея Залуского (1702-1774).

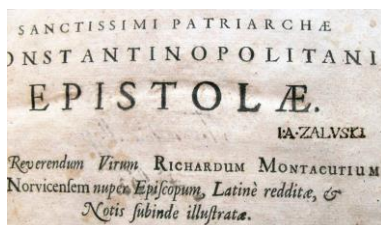
В крышках переплета использованы фрагменты пергаменной западноевропейской латинской рукописи XIII-XV вв. На многих листах этой книги сохранились подчеркивания, сделанные красными чернилами, свидетельствующие о ее востребованности.

Второй экземпляр «Писем» Фотия (Кат. № 15) находится в составе конволюта – сборника из библиотеки Псковского архиепископа XVIII столетия Иннокентия (Нечаева). Конволют в хорошей сохранности, имеет прочный простой пергаменный переплет с гладким корешком. Цветовое решение переплета построено на противопоставлении теплых желтоватых оттенков крышек переплета и синих – обрезов.

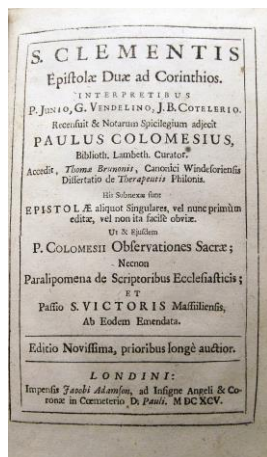
мечаний текстов писем в сборнике выступил Ричард Монтегю (1577-1641), английский богослов и епископ Норвича. Книга была издана уже после смерти переводчика и комментатора лондонским издателем и книготорговцем Роджером Даниэлем³.

Художественное оформление сборника состоит из гравированной типографской марки Роджера Даниэля с изображением пальмы, гравированных инициалов, заставок и концовок.

Первый экземпляр сборника из Псковского музея (Кат. № 16) на титульном листе имеет владельческий штамп



Во второй половине XVII столетия у одного и того же лондонского типографа Якоба Адамсона⁴, чья мастерская располагалась, как указано на титульном листе, около знака Ангела и Короны на кладбище св. Павла, были изданы две книги в восьмую долю листа с **Посланиями Клементя I, папы Римского**. Первая (Кат. № 7), в коричневом кожаном переплете, ранее находилась в библиотеке псковского архиепископа XVIII столетия Гедеона (Криновского), а вторая (Кат. № 8) поступила в Псковский музей в 1920-е годы из библиотеки Мирожского монастыря. Отпечатанные с разницей в восемь лет (годы издания 1687 и 1695), они по содержанию полностью повторяют друг друга.



В эти издания вошли два послания к коринфянам Клементя, епископа Римского (I в.), в переводах английского богослова, библиотекаря королевской библиотеки при английских королях Якове I и Карле I Патрика Янга, а также фламандского ученого, археолога, астронома и каноника Говарта Венделена (1580-1667). Составителем комментариев к посланиям стал Ян-Баптист Котелье (1627-1686).

Кроме двух посланий Клементя I в сборник вошли диссертация английского теолога Томаса Брауна (1604-1673) о древнегреческом враче и фармакологе Фелоне и собранные французским протестантским ученым, историком, теологом Полем Коломье (1638-1692) письма известных людей XVI-XVII вв. (55 писем протестантских деятелей Кальвина, Меланхтона, Теодора Беза, Генриха Буллингера; европейских гуманистов, ученых, историков, философов, теологов, дипломатов Марка-

Антуана Мюре, Гуго Гроция, Юста Липсия, Якова Садолета, Андрея Шотта, Ришелье; письма Джорджа Эббота, архиепископа Кентерберийского, и Кирилла Лукариса, патриарха Александрийского и Константинопольского, а также других знаменитых личностей).

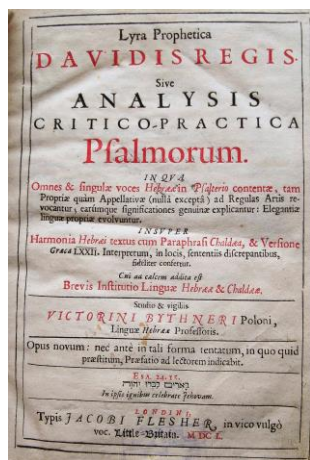
2. Сочинения английских протестантских теологов

Вторая группа лондонских изданий представлена четырьмя прижизненными изданиями трех английских протестантских теологов XVII столетия В. Битнера, Д. Ашшера и В. Беверегия (Бевериджа).

В 1650 г. лондонский типограф Джеймс Флешер⁵ в своей типографии, расположенной на улице Литтл Британ, отпечатал одно из самых известных сочинений польского гебраиста, грамматика и университетского преподавателя в Оксфорде и Кембридже **Викторинуса Битнера** «Пророческая лира царя Давида, или Критико-практический анализ Псалмов» (Кат. № 6), которое могли использовать в учебных заведениях. В своем произведении автор дает грамматический анализ слов из псалмов Давида.

Текст напечатан в два столбца на иврите, арабском, латинском и греческом языках. В этом издании интересно «Посвящение», адресованное «Almae Matri, Academii Oxoniensi», а также профессорам и всем преподавателям иврита, арабского и халдейского языков, работающим в разных учебных заведениях, университетах и академиях Венеции, Лейдена, Рима, Парижа, Оксфорда, Болоньи, Саламанки.

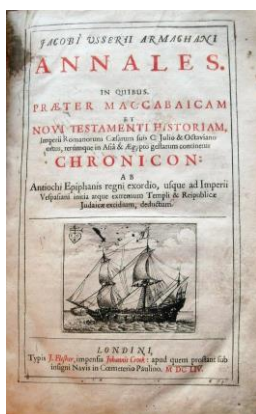
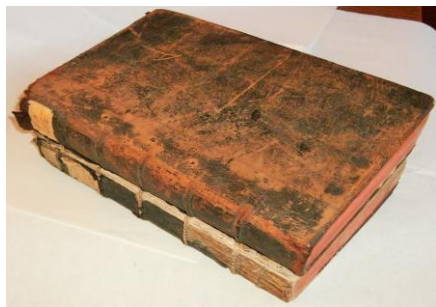
Богословская работа Битнера неоднократно переиздавалась. Не случайно в середине XVIII столетия она находилась в составе библиотеки псковского архиерея Гедеоны (Криновского).



Из библиотеки Гедеона (Криновского) происходят и два тома сочинений английского архиепископа, историка-библеиста и коллекционера исторических документов **Джеймса Ашшера (Ушера)**. Это два тома «Анналов Ветхого и Нового Заветов» (Кат. № 17, 18), отпечатанных в мастерской Джеймса Флешера в разное время (1650 и 1654 гг.) и в разных местах, на Флит-стрит и на кладбище св. Павла.

Джеймс Ашшер прославился как проповедник и знаток английской истории. Он одним из первых попытался применить методы научной хронологии к библейской истории, сопоставляя данные Библии с данными других источников. Датировки Д. Ашшера получили большую популярность, и английская Библия долгое время издавалась с примечаниями, основанными на его датировках.

В первом томе «Анналов» рассказ ведется с момента возникновения мира до Вавилонского и Персидского царств и за-



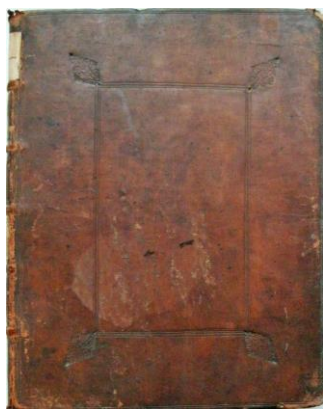
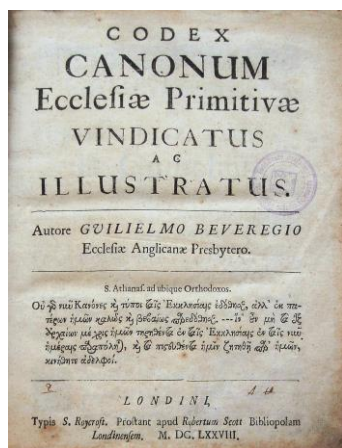
вершается повествованием о Македонской империи. Второй том – «Анналы Нового Завета» – включает материалы о Македонской и Римской империях.

Титульные листы «Анналов» отпечатаны в два цвета (красной и черной красками). Украше-

ния скромные: гравированный инициал и заставка с изображением чертополоха и розы. Экземпляр дефектный: утрачен фронтиспис.

Первым владельцем книги, вероятно, был английский библиофил Я. Гауди⁶, который жил и работал в первой половине XVIII в. На обороте верхней крышки первого тома наклеен гравируемый экслибрис с изображением голов трех единорогов и надписью «J Gaudy». Им же, возможно, на обороте титульного листа коричневыми чернилами сделана надпись на английском языке и сноска на хронологические таблицы Бенямина Маршала, изданные в Лондоне в 1713 г. В более позднее время исследователи, работая с текстом первого тома книги Ашшера, графитным карандашом подчеркивали и помечали места, привлекавшие их внимание.

Последним представителем этой группы является англиканский пресвитер, епископ Сент-Асафа, канонист и издатель источников по церковному праву **Уильям (Вильгельм) Беверегий (Беве-ридж)**. В 1678 г. в Лондоне на латинском и греческом языках были изданы его «Каноны» (Кат. № 4), включающие 85 правил Святых Апостолов. Сочинения Беверегия получили широкое распространение не только в Европе среди като-



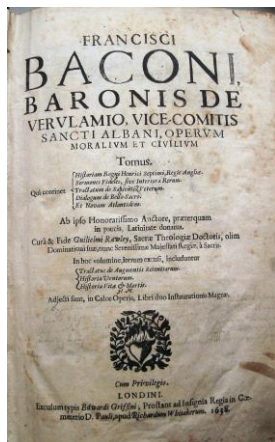
ликов и протестантов, но и использовались в России в середине XVIII в. при подготовке синодального издания Книги Правил⁷.

«Каноны» из псковского собрания были отпечатаны лондонским типографом Самуэлем Ройкрофтом⁸ и выставлены на продажу у лондонского книгопродавца Роберта Скотта⁹, торговое место которого находилось недалеко от собора св. Павла на улице Литтл Британ.

3. Издания философской и справочной литературы

В третью группу лондонских изданий входят произведения Ф. Бэкона, Марка Аврелия и Словарь Ш. Этьена – Н. Ллойда. Это справочная литература, работы по философии и истории.

В 1638 г., после смерти **Френсиса Бэкона** (1561-1626)¹⁰, его духовником В. Раули в Лондоне был издан фолиант с самыми известными произведениями английского философа и историка, состоящий из двух частей (Кат. № 1).



Первая, под названием «Опыты или наставления нравственные и политические», включает пять отдельных сочинений: «История правления короля Генриха VII», «О мудрости древних», «Диалог о священной войне», «Новая Атлантида», а также сборник эссе под названием «Sermones Fideles, sive Interiora Rerum» с 56 статьями.

Во вторую половину сборника вошли первая и третья части главного философского труда Ф. Бэкона «О мудрости древних». В первой части – трактат «О достоинстве и приумножении наук», состоящий из 9 книг, впервые изданный в 1623 г. на латинском языке.

В третью часть сочинения «Великое восстановление наук» должны были входить работы, касающиеся отдельных явлений и процессов природы. В сборнике эта часть озаглавлена как «История натуральная и экспериментальная». Перечисляются шесть тем: «Historia Ventorum», «Historia Densi et Rari», «Historia Gravis et Levis», «Historia Sympathiae et Antipathiae rerum», «Historia Sulphurus, Mercurij et Salis», «Historia Vitae et Mortis». Но эта работа была выполнена наполовину. В сборнике напечатали только «Historia Ventorum» («История ветров») (1622) и «Historia Vitae et Mortis» («История жизни и смерти») (1623). Остальные остались в проекте.

Каждое сочинение в книге имеет отдельный титульный лист, на котором представлены разные типографские марки. Это связано с тем, что лондонская типография, в которой печатался

сборник, основанная в 1590 г., переходила по наследству: от Эдварда I Гриффина¹¹ – к его жене, которая после смерти мужа взяла для работы Яна Хавиланда¹², а в 1638 г. его сменил Эдвард II Гриффин¹³. На типографских марках изображаются: «Две руки, держащие якорь со змеей», «Правда, атакуемая Клевотой и защищаемая Временем», «Горящее сердце в венке», «Горящее сердце в центре горячей розы».



Интересны гравированные заставки, инициалы и концовки, среди которых – заставка, состоящая из четырех изображений: розы, чертополоха, английской лилии и лиры под коронами. Экземпляр дефектный: утрачен фронтиспис с гравированным портретом Френсиса Бекона.



Среди западноевропейских изданий XVII в. в Псковском музее-заповеднике есть только одно сочинение римского императора из династии Антонинов философа **Марка Аврелия** (121-180) (Кат. № 13), изданное в 1697 г. На русский язык его переводили под названиями «К самому себе», «Наедине с собой», «Размышления», «Думы» и т. д. Фолиант начинается с Посвящения Джону Сомерсу (1651-1716), лорду-канцлеру, пэру, барону Сомерсу из Ившема.

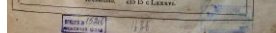
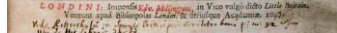
Основное содержание книги предваряет жизнеописание Марка Аврелия, написанное французским ученым, филологом-классиком, переводчиком и комментатором Андре Дасье (1651-

столетия материалы о Марке Аврелии и почти в три раза превышают оригинальный текст сочинения императора-философа¹⁴.

ным изображением Марка Аврелия утрачен.

Ллойд (1630-1680)¹⁷. Он переработал и дополнил словарь Шарля Этьена.

располагается в алфавитном порядке в два столбца, пагинация



отсутствует. Содержание словаря делится на две части: в первой представлен материал историко-поэтический, во второй – географический. Завершают издание три индекса: в первом параллельно с современными географическими названиями представлены латинизированные; во втором – список работ античных авторов; в третьем – список произведений географов с библиографическими данными.

Словарь был настолько популярен, что неоднократно переиздавался. Известно четыре английских издания XVII века (1670, 1671, 1681 и 1686 гг.). Первые два были отпечатаны в Оксфорде, третий – без указания места издания, а четвертый (псковский) появился уже после смерти Н. Ллойда, в Лондоне.



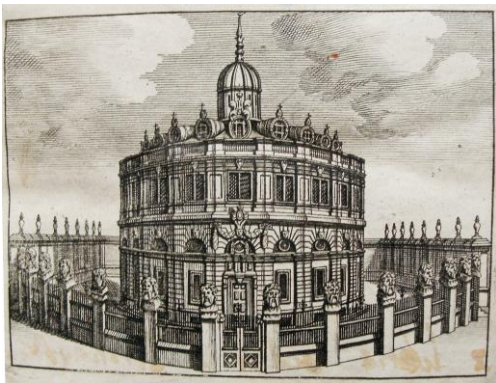
Оксфордские издания XVII века

Одним из центров книгопечатания в Англии в XVI-XVII вв. стал Оксфорд. В XII столетии здесь был основан первый в Англии университет, обладающий огромной научной библиотекой, которая сегодня носит имя Томаса Бодли (1545-1613). Для оксфордского университета необходима была теологическая и классическая литература, Библии, словари, справочники, учебники. Потребность в книжной продукции сначала удовлетворяли издания частных типографов и издателей.

Первая книга в Оксфорде была напечатана в 1478 году, всего через два года после того, как лондонский типограф Уильям Кэкстон установил первую печатную машину в Лондоне, недалеко от Вестминстерского аббатства.¹⁸ Появление университетской типографии во второй половине XVII столетия в Оксфорде связано с именами **Джона Фелла и Гилберта Шелдона**¹⁹.

Благодаря Джону Феллу (1625-1686), главе колледжа Церкви Христа и епископу Оксфордскому, в Оксфорде появились бумажная мельница и словолитня, были приобретены прекрасные шрифты и декоративные украшения. Именно он добился привилегий на печатание Библий и богослужебных книг, предложил архиепископу Кентерберийскому Гилберту Шелдону (1598-1677) строительство нового здания для официальных встреч, публичных церемоний, присуждения почетных званий, концертов и пр. Г. Шелдон предоставил значительную сумму денег на это строительство. Здание возводилось с 1664 по 1668 гг. по проекту английского архитектора Кристофера Рена и по имени Г. Шелдона получило название – «Шелдонский театр». В 1669 г. в нем установили печатные станки.

На титульных листах книг, отпечатанных в Шелдонском театре, указано: «Oxonii. E Theatro Sheldoniano» и представлено гравированное изображение здания Шелдонского театра. Даже после того, как печатные станки перенесли в 1688 г. в другое помещение, название Шелдонского театра и типографская марка с его изображением продолжали печатать на титульных листах книг не только в конце XVII века, но и в начале XVIII столетия. Издания оксфордской типографии отличала бумага хорошего качества, четкие шрифты, минимальное использование художественных украшений.



В Псковском собрании всего лишь четыре оксфордских университетских издания (пять томов), охватывающих период с 1672 по 1695 гг. На всех титульных листах этих книг указано: «Oxonii. E Theatro Sheldoniano», на двух из них встречается гравированное изображение Шелдонского театра.

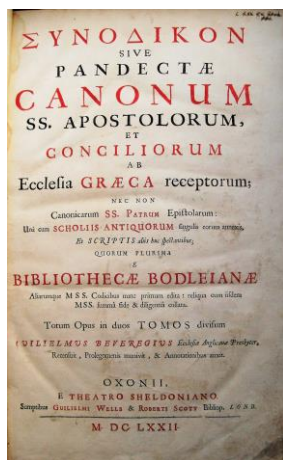
Эти издания представляют разные учебные дисциплины: две книги – богословские работы известных английских теологов

Беверегия (Бевериджа) и Булла, одна книга относится к византийской истории, еще один том – к классической древнеримской литературе.

В 1672 г. был отпечатан «Синодикон, или Пандекты» (Кат. № 2, 3) англиканского епископа, канониста и издателя по церковному праву Вильяма Беверегия (Бевериджа). Основанием для этого издания послужили две рукописи Оксфордской Бодлианской библиотеки²⁰. В первый том Беверегий включил каноны Апостольские с комментариями Феодора IV Вальсамона, Иоанна Зонары и Алексея Аристина, каноны Соборов Вселенских и Поместных, а во второй вошли правила Святых Отцов и обширные примечания относительно текста, смысла и значения правил. Это было самое полное и самое критическое издание канонов Вселенской Церкви. Оно пользовалось заслуженным авторитетом в церковной практике до конца XVIII столетия.

Прижизненное издание Беверегия посвящено главе англиканской церкви, архиепископу Кентерберийскому Гилберту Шелдону (1598-1677), благодаря которому в Оксфорде был построен Шелдонский театр, в котором располагалась типография Оксфордского университета. «Посвящение» украшают прекрасно сделанные заставка с гербом архиепископа и гравированный инициал.

На титульном листе, напечатанном в два цвета (красной и черной красками), указано место издания: «Oxonii, E Theatro Sheldoniano», также даются имена двух лондонских издателей и книготорговцев, на средства которых издавались эти фолианты: Уильяма Уэллса²¹ и Роберта Скотта²². Хотя Шелдонский театр уже был построен к 1668 г. и в нем располагалась типография, гравюра с его изображением на титульном листе отсутствует. Основной текст этих двух фолиантов напечатан в два столбца параллельно на греческом и латинском языках.



Издание Беверегия когда-то находилось поочередно в библиотеках двух знаменитых владельцев. В 1681 г. фолианты принадлежали Яну Гоуэду²³ (1615-1689), астроному, преподавателю, а затем и ректору английских частных школ в графстве Кент и в Лондоне. Его владельческая запись стоит в правом верхнем углу на титульных листах обоих томов. В 1755 г. эти книги были приобретены для будущего псковского архиепископа, а тогда придворного проповедника Гедеона (Криновского), о чем свидетельствуют записи на обороте титульных листов.

Из библиотеки Гедеона (Криновского) происходит и вторая теологическая работа на латинском языке – «Защита Никейской веры», написанная английским теологом Джорджем Буллом (Кат. № 5) и изданная в 1685 г. Работа Джорджа Булла посвящена защите Никейского символа веры – формуле вероисповедания,



принятой на Первом Вселенском соборе в Никее, согласно которой Бог Сын «единосущен Отцу». Первая часть этой работы посвящена Богу-Сыну, а вторая – Богу-Отцу и Богу-Сыну.

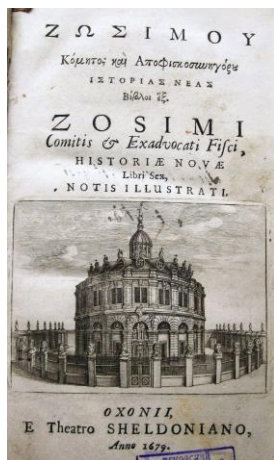
Кроме гравюры с изображением Шелдонского театра на титульном листе, других художественных украшений в виде заставок, инициалов, концовок в книге нет.

Образцами учебной литературы могут служить два издания в восьмую долю листа в простых пергаменных переплетах. Это «Новая история» византийского историка Зосима (1679) и сочинение древнеримского поэта и философа Тита Лукреция Кара «О природе вещей» (1695).

В «Новой истории» Зосима (кон. V – нач. VI вв.) (Кат. № 19) излагаются исторические события Римской империи от императора Августа до завоевания Рима Аларихом в 410 г. Книга имеет «Посвящение» епископу Иоанну, декану Вестминстерского аббатства, и ректору королевской Вестминстерской школы священнику Ричарду Басби (1606-1695)²⁴. После окончания Оксфордского университета, в 1638 г. Р. Басби стал во главе Вест-

министерской привилегированной школы в Лондоне, занимался переводами, писал трактаты, создал библиотеку для этого учебного заведения.

Весьма возможно, сочинение Зосима печаталось не только для Оксфордского университета, но и для Вестминстерской школы.



За «Посвящением», «Предисловием к читателю» и краткой статьей патриарха Фотия «О Зосиме» параллельно на греческом и латинском языках напечатан основной текст «Новой истории» в шести книгах. Титульный лист отпечатан черной краской на греческом и латинском языках, в нижней части листа – гравюра с изображением Шелдонского театра.

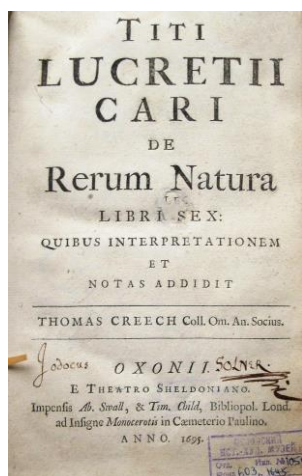
В 1679 г. «Новая история» Зосима была отпечатана не только в Оксфорде, но и в Германии, в Йене.

Отличительной особенностью псковского оксфордского издания является наличие наклеенного на форзацный лист гравированного титульного листа из немецкого издания «Истории» Зосима, на котором указано имя книготорговца Иоанна Биелки²⁵: «Ienae Sumtu Jo. BielckI, Bibliop.». В левом нижнем углу, под гравированным титульным листом, напечатано имя гравера: «I. Van Mellen fecit.»²⁶. Ярлык с указанием зала, шкафа, полки, номера, наклеенный на внутреннюю сторону верхней крышки, свидетельствует о том, что книга ранее хранилась в Российской публичной библиотеке.



В европейских учебных заведениях изучали произведение древнеримского поэта и философа Тита Лукреция Кара (ок. 99 до н. э. – 55 до н. э.) «О природе вещей» (Кат. № 12). В шести книгах поэт изложил учение греческого философа Эпикура.

Книга имеет «Посвящение» Кристоферу Кодрингтону (1668-1710)²⁷, британскому военачальнику, плантатору, библиофилу и основателю Кодрингтонской библиотеки в колледже Всех Душ



в Оксфорде. На обороте титульного листа указано: «Отпечатано Генрихом Альдрихом – вице-канцлером», который фактически являлся главой университета²⁸. Перевод и примечания сделаны переводчиком, историком литературы и преподавателем Томасом Крихом²⁹. Расположение текстов продумано. На одной странице в два столбца набраны: отрывок текста поэмы на классическом латинском языке, напечатанный антиквой, и толкование – мелким курсивом на латинском языке Нового времени. Ниже представлено примечание на латинском языке с

включением фраз на греческом, напечатанное антиквой и курсивом. На титульном листе отсутствует изображение Шелдонского театра, хотя название его указано. Напечатаны имена двух лондонских книгопродавцев: Абея Свэлла³⁰ и Тимоти Чайлда³¹, а также место расположения их книжных лавок: «ad Insigne Monocerotis in Caemeterio Paulino» – «под знаком Единорога на кладбище Павла».

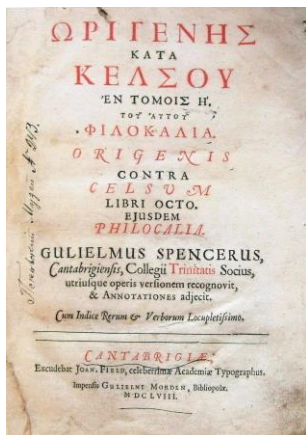


Книга была подарена 12 августа 1692 г. ученику Ёдокусу Золнеру³² за прилежную и успешную учебу в школе голландского города Зютфена. Дарственная запись сделана коричневыми чернилами на форзацном листе про-

фессором и ректором этого учебного заведения Иоанном Флендером³³.

Кембридж

Типография в Кембридже была открыта позже, чем в Оксфорде, только в 1519 г. В собрании Псковского музея – два кембриджских издания XVII в.: сочинения Оригена, изданные в 1658 году, и трактаты знаменитого нидерландского гуманиста Эразма Роттердамского 1685 года издания.



Произведения христианского теолога, философа и ученого Оригена (185-254) (Кат. № 14) отпечатаны работавшим в Кембридже и Лондоне университетским типографом и издателем Иоанном Филдом³⁴ на средства кембриджского книгопродавца Вильяма Мордена³⁵. Этот сборник явился результатом работы многих ученых-филологов XVI-XVII вв. разных стран. Состоит он из трех частей с отдельными титульными листами и пагинациями.

В первой части – восемь книг Оригена под названием «Против Цельса». В них Ориген опровергает выступления против христианства в сочинении «Истина слова» римского философа-платоника, писателя Цельса (2-я пол. II в.). Перевод сочинений Оригена сделан чешским гуманистом XVI столетия Сигизмундом Геленом³⁶.

Вторая часть – это «Филокалия», антология сочинений Оригена, составленная Василием Великим и Григорием Богословом, в переводе ректора Парижского университета, профессора греческого и латинского языков Яна Тарина³⁷.

В третьей части – «Примечания» и «Индекс», написанные преподавателем Тринити-колледжа в Кембриджском университете В. Спенсером³⁸ и немецким гума-



нистом, филологом, педагогом, ректором и библиотекарем городской библиотеки в Аугсбурге Д. Хёшелом³⁹. Переплет этой книги сделан из коричневой кожи, на крышках – золотые супер-экслибрисы.

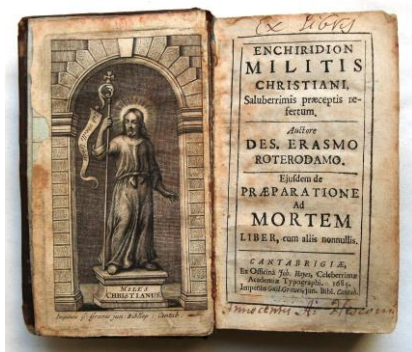
Если в книге с сочинениями Оригена указаны все исследователи, работавшие над изданием, то имена специалистов, подготовивших к изданию трактаты знаменитого нидерландского гуманиста Эразма Роттердамского, остались для читателя неизвестными. Книга отпечатана университетским типографом Йоном Хейесом⁴⁰ на средства кембриджского издателя и книгопродавца Вильяма II Гравеса⁴¹.



Маленькая, карманного размера, в 12-ю долю листа, очень удобная книга в простом коричневом кожаном переплете с рамками слепого тиснения на крышках и с красными обрезами включает два популярных трактата: «Оружие христианского воина» и «Приготовление к смерти» (Кат. № 9). Они имеют общую пагинацию и титульный лист, отпечатанный черной краской.

Перед титульным листом – фронтиспис с изображением Христа.

Книга происходит из библиотеки псковского архиерея XVIII в. Иннокентия (Нечаева) и имеет многочисленные подчеркивания и пометы, сделанные коричневыми чернилами и графитным карандашом.



Хотя собрание английских книг в Псковском музее небольшое, но оно дает представление как о редких, так и о рядовых изданиях Англии XVII столетия, которые могут быть интересны для различных групп исследователей: книговедов, библиофилов, историков, искусствоведов.

¹ Steer, Christian Oliver. Burial and commemoration in medieval London, c. 1140-1540. Thesis submitted in fulfilment of the requirements for the degree of Doctor of Philosophy of the University of London, September 2013. – P. 163-165, 167.

² Полховский А. П. Письма Святителя Фотия, патриарха Константинопольского // Труды Минской духовной академии, 2016. – С. 235.

³ Daniel, Roger // Plomer, Henry Robert. A dictionary of the booksellers and printers, who were at work in England, Scotland and Ireland from 1641 to 1667. – London, 1907. – P. 60. – В дальнейшем: Plomer, 1907.

⁴ Adamson, Jacob // Plomer, Henry Robert. A dictionary of the printers and booksellers, who were at work in England, Scotland and Ireland from 1668 to 1725. – Oxford, 1922. – P. 2-3. – В дальнейшем: Plomer, 1922.

⁵ Flesher (Fletcher), Jacob (James) // Plomer, 1907. – P. 75.

⁶ Gaudy, John [Электронный ресурс] // CERL Thesaurus accessing the record of Europe's book heritage : [сайт]. URL : <https://data.cerl.org/thesaurus/cnp00435213> (дата обращения: 24.06.2019).

⁷ Чернов В. В. Беверегий, Уильям // Православная энциклопедия. Т. 4. – М., 2002. – С. 413.

⁸ Roycroft, Samuel [Электронный ресурс] // CERL Thesaurus accessing the record of Europe's book heritage : [сайт]. URL: <https://data.cerl.org/thesaurus/cni00092145> (дата обращения: 24.06.2019).

⁹ Scott, Robert // Plomer, 1907. – P. 162.

¹⁰ Субботин А. Л. Бэкон, Френсис // Новая философская энциклопедия : в 4 т. / Ин-т философии РАН ; гл. ред. В. С. Степин. Т. 1. – 2-е изд. – М., 2010. – С. 350-351.

¹¹ Griffin, Edward I // Plomer, 1907. – P. 86.

¹² Haviland, John [Электронный ресурс] // CERL Thesaurus accessing the record of Europe's book heritage : [сайт]. URL: <https://data.cerl.org/thesaurus/cni00022329> (дата обращения: 24.06.2019).

-
- ¹³ Griffin, Edward II // Plomer, 1907. – P. 86.
- ¹⁴ Катеринич В. Марк Аврелий и другие // Художники Дальнего Востока. – 2004. – № 1 (13). – С. 126-128.
- ¹⁵ Millington, Edward // Plomer, 1922. – P. 207.
- ¹⁶ Михайлова Е. Н. У истоков французской лексикографии: Шарль Этьен (1504?-1564) // Царскосельские чтения (XVII ; 2013 ; Санкт-Петербург) : материалы Международной научной конференции, 23-24 апреля 2013 г. / Ленингр. гос. ун-т им. А. С. Пушкина ; под общ. ред. В. Н. Скворцова. Т. 1. – СПб. : Изд-во ЛГУ им. А. С. Пушкина, 2013. – С. 298.
- ¹⁷ Lloyd, Nicolas / T. C. // Dictionary of national biography / ed. by Sidney Lee. Vol. 33. – London, 1893. – P. 430. – В дальнейшем: DNB.
- ¹⁸ Владимиров Л. И. Всеобщая история книги. – М., 1988. – С. 124-125.
- ¹⁹ Madan F. A Brief Account of the University Press at Oxford. – Oxford, 1908. – P. 9-10.
- ²⁰ Бердников И. С. Канонов издания // Православная богословская энциклопедия : прил. к духов. журн. «Странник». Т. 8. – Петроград, 1907. – Стб. 367-368.
- ²¹ Wells, William // Plomer, 1907. – P. 191; Plomer, 1922. – P. 307.
- ²² Scott, Robert // Plomer, 1907. – P. 192; Plomer, 1922. – P. 264-265.
- ²³ Goad, John [Электронный ресурс] // CERL Thesaurus accessing the record of Europe's book heritage : [сайт]. URL: <https://data.cerl.org/thesaurus/search> (дата обращения: 25.06.2019).
- ²⁴ Busby, Richard / John Henry Overton // DNB. Vol. 8. – London, 1886. – P. 29.
- ²⁵ Bielcke, Johann [Электронный ресурс] // CERL Thesaurus accessing the record of Europe's book heritage : [сайт]. URL: <https://data.cerl.org/thesaurus/cni00008047> (дата обращения: 26.06.2019).

-
- ²⁶ Mellen, Jacob [Электронный ресурс] // CERL Thesaurus accessing the record of Europe's book heritage : [сайт]. URL: <https://data.cerl.org/thesaurus/cnp00447557> (дата обращения: 26.06.2019).
- ²⁷ Codrington, Christopher / Augustin Dobson // DNB. Vol. 11. – London, 1887. – P. 203-204.
- ²⁸ Aldrich, Henry / James Gourdnier // DNB. Vol. 1. – London, 1885. – P. 251-252.
- ²⁹ Creech, Thomas / W. P. Courtney // DNB. Vol. 13. – London, 1888. – P. 64-67.
- ³⁰ Swayle, Abel // Plomer, 1907. – P. 174.
- ³¹ Childe, Timothy // Plomer, 1922. – P. 68-69.
- ³² Solner, Jodocus [Электронный ресурс] // CERL Thesaurus accessing the record of Europe's book heritage : [сайт]. URL: <https://data.cerl.org/thesaurus/cnp02132515> (дата обращения: 27.06.2019).
- ³³ Flender, Johannes [Электронный ресурс] // CERL Thesaurus accessing the record of Europe's book heritage : [сайт]. URL: <https://data.cerl.org/thesaurus/cnp00507278> (дата обращения: 27.06.2019).
- ³⁴ Field, Joan // Plomer, 1907. – P. 74.
- ³⁵ Morden, William // Plomer, 1907. – P. 131; Plomer, 1922. – P. 210.
- ³⁶ Gelen, Sigismund // Jöcher C. G. Allgemeines Gelehrten Lexicon. Bd. 2. – Leipzig, 1750. – Sp. 910. – В дальнейшем: Jöcher, 1750-1751.
- ³⁷ Tarin, Jean // Jöcher. Bd. 4, 1751. – Sp. 1009.
- ³⁸ Spencer, William // Jöcher. Bd. 4, 1751. – Sp. 722.
- ³⁹ Höschel (Hoeschel), David // Jöcher. Bd. 2, 1750. – Sp. 1646-1648.
- ⁴⁰ Hayes, Hohn // Plomer, 1922. – P. 150.
- ⁴¹ Graves, William II // Plomer, 1922. – P. 132.

КАТАЛОГ

1.

Bacon, Francis (1561-1626); Rawley, William (1588?-1667).

Francisci Baconi, baronis De Verulamio, Vice-Comitis Sancti Albani, Operum Moraliū et Civilium. Tomus. Qui continet: Historiam Regni Henrici Septimi, Regis Angliae. Sermones Fideles, Sive Interiora Rerum. Tractatum de Sapientia Veterum. Dialogum de Bello Sacro. Et Novam Atlantidem. Ab ipso Honoratissimo Auctore, praeterquam in paucis, Latinitate donatus. Curā a et Fide Guilielmi Rawley, Sacrae Theologiae Doctoris, olim Dominationi suae, nunc Serenissimae Majestati Regiae, à Sacris. In hoc volumine, iterum excusi, includuntur Tractatus de Augmentis Scientiarum. Historia Ventorum. Historia Vitae et Mortis. Adjecti sunt, in Calce Operis, Libri duo Instaurationis Magnae. – Londini [London] : Excusum typis Edwardi Griffini [John Haviland, Joyce Norton, and John Bill]; Prostant ad Insignia Regia in Coemeterio D. Pauli, apud Richardum Whitakerum [and John Norton], 1638. – [12], 386, [16], 475, [1] c. ; 2° (28,8 x 20 cm).

Текст на лат. яз.

Переплет: картонные крышки обтянуты коричневой кожей, на крышках тройные рамки слепого тиснения, корешок приклеенной с пятью бинтами и капталами, обрезы с красным прыском.

Библиография: KVK (COPAC, GBV, IDS, LIBRIS, SUDOC); РГБ.

Типографы, издатели, книгопродавцы: Griffin, Edward I (годы работы: 1613-1621) – типограф, книготорговец; Griffin, Edward II (годы работы: 1638-1652) – типограф, книготорговец; Whitaker, Richard (годы работы в Лондоне: 1619-1648) – книготорговец; Norton, Joyce (годы деятельности в Лондоне: 1634-1635) – книготорговец, издатель; Haviland, John (1613-1638) – типограф.

Поступление: ПАО.

Хранение: Ф. 626. ПМЗ КП-15609/476.

2.

Beveridge, William (1637-1708).

Synodikon sive Pandectae Canonum SS. Apostolorum, et Conciliorum ab Ecclesia Graeca receptorum; nec non Canoniarum SS. Patrum Epistolarum: Unā cum Scholiis Antiquorum singulis eorum annexis, Et Scriptis aliis huc spectantibus; quorum plurima e Bibliothecae Bodleianae Aliarumque MSS. Codicibus nunc primum edita: reliqua cum iisdem MSS. summā fide et diligentia collata. Totum Opus in duos Tomos divisum Guilielmus Beveregius Ecclesiae Anglicanae Presdyter, Recensuit, Prolegomenis muni-

vit, et Annotationibus auxit. – Oxonii [Oxford] : E Theatro Scheldoniano. Sumptibus Guilielmi Wells et Roberti Scott Bibliop. Lond., 1672. – [4], XXIV, [4], 727, [1] с. ; 2° (44,7 x 29,3 cm).

Текст на лат. и греч. яз. парал. в 2 стб., араб. яз.

Переплет XVII в.: картонные крышки обтянуты коричневой кожей, корешок приклеенной с шестью бинтами, сохранившимся одним капталом и золотым тиснением, обрезы с красным прыском.

Библиография: KVK (COPAC, GBV, HeBIS, LIBRIS, SBB, SUDOC); РГБ.

Типографы, издатели, книгопродавцы: Wells, William (1641-1673) – лондонский книгопродавец; Scott, Robert (годы работы: 1678-1682) – лондонский типограф, книгопродавец; Goad, John (1616-1689) – астроном, преподаватель, ректор английских частных школ в графстве Кент и в Лондоне.

Поступление: ПДС.

Хранение: Ф. 156. ПМЗ КП-11955/102.

3.

Beveridge, William (1637-1708).

Synodikon sive Pandectae Canonum SS. Apostolorum, et Conciliorum ab Ecclesia Graeca receptorum; nec non Canonicarum SS. Patrum Epistolarum: Unà cum Scholiis Antiquorum singulis eorum annexis, Et Scriptis aliis huc spectantibus; quorum plurima E Bibliothecae Bodleianae Aliarumque MSS. Codicibus nunc primum edita: reliqua cum iisdem MSS. summâ fide et diligentia collata. Tomus secundus. – Oxonii [Oxford], : E Theatro Scheldoniano. Sumptibus Guilielmi Wells et Roberti Scott Bibliop. – Lond., 1672. – [2 p. in 1 vol.]. – [4], 188, [56]; [2], 169, 130-340; [2], 235, [1] с. : ill. ; 2° (45 x 29,3 cm).

Текст на лат., греч., араб. яз. в 2 стб.

Переплет: картонные крышки обтянуты коричневой кожей, корешок приклеенной с шестью бинтами и одним сохранившимся капталом, на корешке золотое тиснение, обрезы с красным прыском.

Библиография: KVK (COPAC, GBV, HeBIS, LIBRIS, SBB, SUDOC); РГБ.

Типографы, издатели, книгопродавцы: Wells, William (1641-1673) – лондонский книгопродавец; Scott, Robert (годы работы: 1678-1682) – лондонский типограф, книгопродавец; Goad, John (1616-1689) – астроном, преподаватель, ректор английских частных школ в графстве Кент и в Лондоне.

Поступление: ПДС.

Хранение: Ф. 156. ПМЗ КП-11955/103.

4.

Beveridge, William (1637-1708).

Codex Canonum Ecclesiae Primitivae, vindicatus ac illustratus. Autore Guilielmo Beveregio Ecclesiae Anglicanae Presbytero. S. Athanas. ad ubique Orthodoxos. – Londini [London], : Typis S. Roycroft. Prostant apud Robertum Scott Bibliopolam Londinensem., 1678. – [2 p. in 1 vol.]. – [32], 462, [18] с. ; 4° (23,5 x 18,5 cm).

Текст на лат. и греч. яз.

Переплет: картонные крышки обтянуты коричневой кожей с рамками слепого тиснения, корешок приклеенной с пятью бинтами, капталами и орнаментальным тиснением, обрезы красные.

Библиография: Österreichische Nationalbibliothek; РГБ.

Типографы, издатели, книгопродавцы: Roycroft, Samuel (1657-1717) – лондонский типограф; Scott, Robert (годы работы: 1678-1682) – лондонский книгопродавец.

Поступление: ПАО.

Хранение: Ф. 626. ПМЗ КП-15609/479.

5.

Bull, George (1634-1710).

Defensio Fidei Nicaenae, Ex scriptis, quae extant, Catholicorum Doctorum, qui intra tria prima Ecclesiae Christianae secula floruerunt. In Qua Obiter quoque Constantinopolitana Confessio, de Spiritu, Sancto, Antiquiorum testimoniis adstruitur. – Oxonii [Oxford] : E Theatro Sheldonian., 1685. – [24], 519, [1] с. ; 4° (20,5 x 16 cm).

Текст на лат. яз.

Переплет XVII в. профессиональный: картонные крышки обтянуты коричневой кожей с тисненными рамками, корешок с четырьмя бинтами и капталами, золотым орнаментальным тиснением, блок скругленный, обрезы с красным прыском, прошивной форзац из двух листов.

Библиография: KVK (COPAC, BNF, BVB, GBV, HeBIS, IDS, LIBRIS, SBB, SUDOC, SWB); РГБ.

Типографы, издатели, книгопродавцы: Theatrum Sheldonianum – оксфордская университетская типография.

Поступление: ПДС.

Хранение: Ф. 156. ПМЗ КП-11955/22.

6.

Bythner, Victorinus (1605? - 1670?).

Lyra Prophetica Davidis Regis. Sive Analysis critico-practica Psalmorum. In qua Omnes et singulae voces Hebraeae in Psalterio conten-

tae, tam Propriae quàm Appellativae (nullâ exceptâ) ad Regulas Artis revocantur; earúmque significationes genuinae explicantur: Elegantiae linguae proptiae evolvuntur. Insuper Harmonia Hebraei textus cum Paraphrasi Chaldaea, et Versione Graeca LXXII. Interpretum, in locis, sententiis discrepantibus, fideliter consertur. Cui ad calcem addita est Brevis Institutio linguae Hebraeae et Chaldaeae. Studio et vigiliis Victorini Bythneri Poloni, Linguae Hebraeae Professoris. Opus novum – Londini, : Typis Jacobi Flesher, in vico vulgò voc. Little = Britain, 1650. – [2 p. in 1 vol.]. – [8], 342 [i. e. 352], [2], 69; [9], 46, [2] с. ; 4° (22,3 x 17,5 cm).

Текст на лат., араб. яз., иврите, с включением слов на греч. яз. в 2 стб.

Переплет XVII в.: картонные крышки обтянуты коричневой кожей с черным прыском, на крышках рамки слепого тиснения, корешок приклеенной с четырьмя бинтами и полосками слепого тиснения, фрагменты капталов, в переплете использованы куски пергамена с рукописью XVI в., обрезы с красным прыском.

Библиография: KVK (COPAC, BVB, IDS, GBV, SBB, SWB).

Типографы, издатели, книготорговцы: Flesher, Jacob (James) (годы работы: 1649-1671) – лондонский типограф.

Поступление: ПДС.

Хранение: Ф. 156. ПМЗ КП-11955/18.

7.

Clement I (Pope ; ?-97?).

S. Clementis Epistolae Duae ad Corinthios. Interpretibus Patricio Junio, Gottifredo Vendelino, et Joh. Bapt. Cotelario. Recensuit et Notarum Spicilegium adjecit Paulus Colomesius, Bibliothecae Lambethanae Curator. Accedit Thomae Brunonis Canonici Windesoriensis Dissertatio de Therapeutis Philonis. His subnexae sunt Epistolae Aliquot Singulares, vel nunc primùm editae, vel non ita facilè obviae. – Londini [London] : Impensis Jacobi Adamson ad insigne Angeli et Coronae in Coemeterio D. Pauli., 1687. – [24], 377, [7] с. ; 8° (16 x 10,5 cm).

Текст парал. на лат. и греч. яз. в 2 стб.

Переплет XVII в.: из коричневой кожи, на крышках рамка и орнамент слепого тиснения, на обрезх красный прыск.

Библиография: KVK (BNF, COPAC, IDS, LIBRIS, SBB, REBUIN); РГБ.

Типографы, издатели, книготорговцы: Adamson, Jacob (годы работы: 1686-1694).

Поступление: ПДС.

Хранение: Ф. 156. ПМЗ КП-11955/8.

8.

Clement I (Pope ; ?-97?).

S. Clementis Epistolae Duae ad Corinthios. Interpretibus P. Junio, G. Vendelino, J. B. Cotelerio. Recensuit et Notarum Spicilegium adjecit Paulus Colomesius, Biblioth. Lambeth. Curator. Accedit, Thomae Brunonis Canonici Windesoriensis Dissertatio de Therapeutis Philonis. His Subnexae sunt Epistolae aliquot Singulares, vel nunc primum editae, vel non ita facile obviae. Ut et Ejusdem P. Colomesii Observationes Sacrae; Necnon Paralipomena de Scriptoribus Ecclesiasticis; et Passio S. Victoris Massiliensis, Ab Eodem emendata. – Editio Novissima, prioribus longè auctior. – Londoni [London] : Impensis Jacobi Adamson, ad Insigne Angeli et Coronae in Coemeterio D. Pauli, 1695. – [6], 5-356 [i. e. 386], [6] c. ; 8° (16,4 x 10,5 cm).

Текст на лат. и греч. яз.

Переплет XVII в.: картонные крышки обтянуты пергаменом, корешок гладкий, приклеяной, с капталами, на обрезках цветной прыск.

Библиография: KVK (GBV, HeBIS, SWB).

Типографы, издатели, книготорговцы: Adamson, Jacob (годы работы: 1686-1694).

Примечание: в начало псковского издания вплетены два титульных листа с годами издания 1694 и 1695. В статье воспроизводится титульный лист 1695 года издания.

Поступление: Псковский Спасо-Мирожский монастырь.

Хранение: Ф. 640. ПМЗ КП-12352/41.

9.

Erasmus Roterodamus, Desiderius (1469-1536).

Enchiridion Militis Christiani, Saluberrimis praeceptis refertum. Auctore Des. Erasmo Roterodamo. Ejusdem de Praeparatione Ad Mortem Liber, cum aliis nonnullis. – Cantabrigiae [Cambridge], : Ex Officina Joh. Hayes Celeberrimae Academiae Typographi, 1685. Impensis Guil. Graves, jun. Bibl. Cantab. – [2], 37, [3], 39-293, [1], 295-400, [8] c. : ill. ; 12° (13,3 x 8,5 cm).

Текст на лат. яз.

Переплет: картонные крышки обтянуты коричневой кожей со слепым тиснением в виде рамок, три круглых бинта с капталом, скругленный блок, обрезы с красным прыском.

Библиография: KVK (BVB, GBV, HeBIS).

Типографы, издатели, книготорговцы: Hayes, John (годы работы: 1669-1705) – типограф в Кембридже; Graves, William II (годы работы: 1680-1693) – издатель и книготорговец в Кембридже.

Поступление: ПДС.

Хранение: Ф. 500. ПМЗ КП-12871/26.

10.

Estienne, Charles (ca. 1504-1564); Lloyd, Nicolas (1630-1680).

Dictionarium Historicum, Geographicum, Poeticum: Gentium, Hominum, Deorum Gentilium, Regionum, Insularum, Locorum, Civitatum, Aequorum, Fluviorum, Sinuum, Portuum, Promontiorum ac montium, antiqua recentioraque, ad Sacras et Profanas Historias, Poetarumque Fabulas intelligendas necessaria, Nomina, quo decet ordine, complectens et illustrans. Opus admodum utile et apprime necessarium. / A Carolo Stephano Inchoatum. Ad incudem verò revocatum, innumerisque penè locis auctum et emaculatum per Nicolaum Lloydium, – Editio Novissima. – Londini [London] : Impensis B. Tooke, T. Passenger, T. Sawbridge, A. Swalle & A. Churchill, 1686. – [722] с. ; 2° (35,5 x 23 cm).

Текст на лат. и греч. яз. в 2 стб.

Переплет: картонные крышки обтянуты коричневой кожей, на крышках рамки слепого тиснения, корешок приклеенной с пятью бинтами.

Библиография: KVK (BVB, GBV, HeBIS, KOBV).

Типографы, издатели, книготорговцы: Tooke, Benjamin I (годы работы: 1669-1716) – книготорговец, типограф, издатель; Passinger, Thomas (годы работы: 1664-1688) – лондонский книготорговец; Sawbridge, Thomas (годы работы: 1669-1692) – лондонский книготорговец; Swalle, Abel (годы работы: 1678-1699) – лондонский книготорговец; Churchill, Awnsham (годы работы: 1681-1728) – лондонский издатель и книготорговец.

Поступление: ПДС.

Хранение: Ф. 603. ПМЗ КП-15210/1092.

11.

Joung, Patrick (Patricius Junius) (1584-1652); Nicetas «Heracleensis» (XI cent.).

Catena Graecorum Patrum in Beatum Iob collectore Niceta Heracleae Metropolitae ex duobus MSS. Bibliothecae Bodleianae Codicibus, Graece nunc primùm in lucem edita, et Latine versa, opera et studio Patricii Iunii Bibliothecarii Regii. Accessit ad calcem Textus Iobi ... , iuxta veram et germanam Septuaginta Seniorum interpretationem, Ex venerando Bibliothecae Regiae Ms. codice, et totius orbis antiquissimo, ac praestantissimo – Londini [London] : Ex Typographio Regio, 1637. – [2 p. in 1 vol.]. – [24], 616, [12], 46 с. ; 2° (23 x 35 cm).

Текст на греч. и лат. яз. в 2 стб.

Переплет XVII в.: картонные крышки обтянуты пергаменом, окрашенным красно-коричневыми пятнами, на крышках рамки слепого тиснения, в центре овальная орнаментальная розетка, корешок при-

клейной с семью бинтами, с золотым цветочным орнаментом, с капталами, вверху корешка на прямоугольном куске красной кожи вытеснено золотыми буквами: «CATENA GRÆC. PATRUM IN BEATUM JO...», внизу корешка золотом вытеснено: «LONDINI 1637», обрезы красные.

Библиография: KVK (BVB, COPAC, GBV, HeBis, IDS, LIBRIS, SBB, SUDOC, SWB); РГБ.

Типографы, издатели, книготорговцы: Королевская типография.

Примечание: два отдельных титульных листа и отдельная пагинация к двум частям книги.

Поступление: ПДС.

Хранение: Ф. 156. ПМЗ КП-11955/43.

12.

Lucretius Carus, Titus (ca. 99-55 b. c.).

Titi Lucretii Cari De Rerum Natura Libri Sex: Quibus Interpretationem et Notas Addidit Thomas Creech Coll. Om. An. Socius. – Oxonii [Oxford] : E Theatro Sheldoniano. Impensis Ab. Swall, & Tim. Child. Bibliopol. – Lond. ad Insigne Monocerotis in Caemeterio Paulino, 1695. – [20], 366, 94, [2] с. ; 8° (19,5 x 13 cm).

Текст на лат. и греч. яз. в 2 стб.

Переплет: картонные крышки обтянуты пергаменом, на крышках рамки золотого тиснения, в центре крышек розетки золотого тиснения, корешок гладкий, с капталами, на нижней крышке сохранился фрагмент зеленой шелковой завязки, обрезы синие.

Библиография: KVK (BVB, GBV).

Типографы, издатели, книгопродавцы: Swayle, Abel (годы работы: 1665-1698) – английский типограф; Childe, Timothy (годы работы: 1690-1711) – английский книгопродавец и издатель; Codrington, Christopher (1668-1710) – британский военачальник, плантатор, библиофил и основатель Кодрингтонской библиотеки в колледже Всех Душ в Оксфорде; Aldrich, Henry (1648-1710) – английский ученый, архитектор, музыкант, вице-канцлер в Оксфорде; Flender, Johannes (1653 – ca. 1709) – ректор в Зютфене; Solner, Joducus (упоминание: 1706) – учащийся в Зютфене.

Поступление: ПДС.

Хранение: Ф. 603. ПМЗ КП-15210/1612.

13.

Marcus Aurelius, Emperor of Rome (121-180).

... Marci Antonini Imperatoris, De rebus suis, sive de eis quae ad se pertinere censebat, Libri XII. Locis haud Paucis Repurgati, Suppleti, Restituti: Versione insuper Latina Nova; Lectionibus item variis, Locisq; parallelis ad Marginem adjectis: ac Commentario Perpetuo Explicati atque Illustrati. Studio Operâque Thomae Gatakeri, Londinatis. Huic Sacundae Editioni accessere Annotationes Selectiores A. D'Acirii Latinitate Donatae, Necnon Marci Antonini Vita, Passim aucta, et Idoneis Scriptorum Veterum Testimoniis firmata; à Geo. Stanhope, Coll. Reg. apud Cantabr. quondam Socio. – Londini [London] : Impensis Edv. Millingtoni, in Vico vulgò dicto Little Britain. Veneunt apud Bibliopolas Londin. et utriusque Academiae., 1697. – [6], XLIV, [28], 123 [i. e. 131], [1], [12], 439 [i. e. 447], [1], [17], LXXI, [1] с. ; 4° (23,2 x 19,5 cm).

Текст на лат. и греч. яз. в 2 стб. Авт., загл. парал. на греч. яз.

Переплет: картонные крышки обтянуты пергаменом, гладкий корешок с капталами, обрезы с цветным прыском.

Библиография: KVK (BVB, GBV, HeBIS); Дальневосточная государственная научная библиотека (ДГНБ).

Типографы, издатели, книгопродавцы: Millington, Edward (годы работы: 1669-1703) – типограф, книгопродавец; Gataker, Thomas (1574-1654) – английский теолог; Dacier, André (1651-1722) – французский филолог-классик, переводчик.

Поступление: ПДС.

Хранение: Ф. 603. ПМЗ КП-15210/1182.

14.

Origenes (ca. 185 – ca. 254); Gregory, of Nazianzuz Saint (329-390); Basil, Saint Bishop of Caesarea (330-379).

... Origenis Contra Celsum Libri Octo. Ejusdem Philocalia. Gulielmus Spencerus, Cantabrigiensis, Collegii Trinitatis Socius, utriusque operis versionem recognovit, et Annotationes adjecit. Cum Indice Rerum et Verborum Locupletissimo. – Cantabrigiae [Cambridge], : Excudebat Joan. Field, celeberrimae Academiae Typographus. Impensis Gulielmi Morden, Bibliopolae, 1658. – [12], 428, [8], 110, [2], 98, [38] с. ; 4° (23 x 19 см).

Текст парал. на лат. и греч. яз. в 2 стб. Авт., загл. парал. на греч. яз.

Переплет: картонные крышки обтянуты коричневой кожей, на крышках двойные рамки и суперэкслибрисы золотого тиснения, на корешке золотой тисненый орнамент, обрезы с цветным прыском.

Библиография: KVK (BVB, Österreichische Nationalbibliothek).

Типографы, издатели, книгопродавцы: Field, Joan (годы работы: 1635-1668) – английский типограф и издатель, работал в Кембридже и Лондоне; Morden, William (годы работы: 1652-1679) – книготорговец в Кембридже; Gelen, Sigismund (1497-1554) – чешский гуманист, филолог, философ; Tarin, Jean (1586-1666) – ректор Парижского университета, профессор греческого и латинского языков в Коллеже де Франс; Spenser, William (d. 1714) – преподаватель Тринити-колледжа в Кембриджском университете; Höschel, David (1556-1617) – немецкий гуманист, филолог, педагог, ректор и библиотекарь в городской библиотеке в Аугсбурге.

Поступление: ПАО.

Хранение: Ф. 626. ПМЗ КП-15609/745.

15.

Photius Constantinopolitanus (ca. 820 – ca. 896).

... Photii, Sanctissimi Patriarchae Constantinopolitani Epistolae. Per Reverendum Virum Richardum Montacutium Norvicensem nuper Episcopum, Latinè redditae, et Notis subinde illustratae. – Londini [London], : Ex Officina Rogeri Danielis, ad aedem hederaceam in Aula Lovelliana prope Coemiterium D. Pauli, 1651. – [8], 393, [11] с. ; 2° (31,5 x 22 cm).

Текст на лат. и греч. яз. в 2 стб. Авт., загл. парал. на греч. яз.

Переплет XVII в. владельческий, пергаменный, профессиональный: крышки картонные, отставной корешок без бинтов с капиталом, скругленный блок, тонированный синий обреза, прошивной форзац из двух листов.

Библиография: KVK (BVB, COPAC, IDS, GBV, HeBIS, LIBRIS, SBB, SUDOC, SWB); РГБ.

Типографы, издатели, книготорговцы: Daniel, Roger (159?-1667) – английский издатель, книготорговец.

Поступление: ПДС.

Хранение: Ф. 500. ПМЗ КП-12871/68.

16.

Photius Constantinopolitanus (ca. 820 – ca. 896).

... Photii, Sanctissimi Patriarchae Constantinopolitani Epistolae. Per Reverendum Virum Richardum Montacutium Norvicensem nuper Episcopum, Latinè redditae, et Notis subinde illustratae. – Londini [London], : Ex Officina Rogeri Danielis, ad aedem hederaceam in Aula Lovelliana prope Coemiterium D. Pauli, 1651. – [8], 393, [11] с. ; 2° (32,5 x 21,5 cm).

Текст на лат. и греч. яз. в 2 стб. Авт., загл. парал. на греч. яз.

Переплет XVII в. владельческий, профессиональный: картонные крышки обтянуты коричневой кожей, корешок приклеенной с шестью бинтами и золотым орнаментным тиснением, обрезы с красным прыском, в переплете использованы фрагменты пергаменной рукописи.

Библиография: KVK (BVB, COPAC, IDS, GBV, HeBIS, LIBRIS, SBB, SUDOC, SWB); РГБ.

Типографы, издатели, книготорговцы: Daniel, Roger (159?-1667) – английский издатель, книготорговец. Владельческий штамп на тит. л.: «I: A. Zalvski».

Поступление: ПДС.

Хранение: Ф. 603. ПМЗ КП-15210/1202.

17.

Usscher, James (1581-1656).

Annales Veteris Testamenti, A Prima Mundi Origine deducti: una cum Rerum Asiaticarum et Aegyptiacarum Chronico, A temporis historici principio usque ad Maccabaicorum initia producto. Jacobo Usserio Armachano Digestore. [P. 1]. – Londini [London], : Ex Officina J. Flesher, et prostant in aedibus G. Bedell, prope januam Medii Templi in platea dicta Fleetstreet, 1650. – [10], 554, [10] с. ; 2° (28,8 x 19 cm).

Текст на лат. и греч. яз.

Переплет XVII в.: картонные крышки обтянуты темно-коричневой кожей, капталы и корешок не сохранились, обрезы красные.

Библиография: KVK (BVB, GBV, HeBiss, Österreichische Nationalbibliothek); РГБ.

Типографы, издатели, книготорговцы: Flesher, Jacob (James) (годы работы: 1649-1671) – лондонский типограф; Bedell, Gabriell (упоминание: 1650) – лондонский издатель и книгопродавец.

Поступление: ПДС.

Хранение: Ф. 156. ПМЗ КП-11955/49.

18.

Usscher, James (1581-1656).

Usserii Jacobi Armachani Annales. In quibus, Praeter Maccabaicam et Novi Testamenti Historiam, Imperii Romanorum Caesarum sub C Julio et Octaviano ortus, rerumque in Asia et Aegypto gestarum continetur Chronicon: Ab Antiochi Epiphanis regni exordio, usque ad Imperii Vespasiani initia atque extremum Templi et Reipublicae Judaicae excidium, deductum. [P. 2]. – Londini [London] : Typis F. Flesher, impensis Johannis Crook: apud quem prostant sub insigni Navis in Coemeterio Paulino, 1654. – [4], 702, [20] с. ; 2° (29 x 20 cm).

Текст на лат. яз.

Переплет XVII в.: картонные крышки обтянуты коричневой кожей с рамками слепого тиснения, корешок приклеенной с пятью бинтами, капталами, на корешке вверху, на прямоугольном куске кожи золотыми буквами вытеснено: «VSSERII ANNALES VOL 2», обрезы красные.

Библиография: KVK (GBV, HeBIS).

Типографы, издатели, книготорговцы: Flesher, Jacob (James) (годы работы: 1649-1671) – лондонский типограф; Crook, John (годы деятельности: 1637-1669) – издатель, книгопродавец.

Поступление: ПДС.

Хранение: Ф. 156. ПМЗ КП-11955/50.

19.

Zosimus, Historicus (460-520).

... Zosimi Comititis et Exadvocati Fisci, Historiae Novae Libri Sex, Notis Illustrati. – Oxonii [Oxford], : E Theatro Sheldoniano, 1679. – [8], 384 с. ; 8° (21 x 12,5 cm).

Текст на лат. и греч. яз. в 2 стб. Авт., загл. парал. на греч. яз.

Переплет: картонные крышки обтянуты пергаменом, корешок гладкий, обрезы с красным прыском.

Библиография: KVK (BVB, GBV, Österreichische Nationalbibliothek); РГБ.

Типографы, издатели, книгопродавцы: Theatrum Sheldonianum – оксфордская университетская типография; Busby, Richard (1606-1695) – священник, декан Вестминстерского аббатства, ректор королевской Вестминстерской школы, специалист по античной филологии, преподаватель латыни; Bielcke, (Johann) (годы работы: 1665-1706) – немецкий издатель-книгопродавец, работал в Йене; Mellen, Jacob von (1659-1717) – пастор, историк, ученый.

Поступление: ПДС.

Хранение: Ф. 603. ПМЗ КП-15210/1178.