



**Волкова Светлана Алексеевна,**  
заведующая отделом редких и рукописных  
книг Псковского государственного  
объединенного историко-архитектурного  
и художественного музея-заповедника

---

## **ХРАНИЛИЩЕ РУССКОЙ КНИЖНОСТИ. Из истории отдела рукописных и редких книг (Древлехранилища) Псковского музея-заповедника**

«Глубокий цвет вишнево-красных стен, зеленые портьеры. Дорожка, застилающая длинный проход между рядами стройных книжных шкафов. Белые бюсты наверху. Бесконечные ряды средневековых фолиантов. Темные кожаные переплеты. В поперечных проходах между шкафами – застекленные витрины с раскрытыми рукописями. Со стен из золоченых рам свысока глядят владельцы библиотек... Одним словом, внешним видом собранные здесь книги заставляют подтягиваться и благоговеть. Это не только хранилище, но и интереснейший отдел музея», – так писала в своих воспоминаниях о древлехранилище известный искусствовед, знаток псковской архитектуры Е. Н. Морозкин<sup>1</sup>.

Таким же помнят древлехранилище и многие старожилы музея. А до этого была война, разруха, холодные промозглые подвалы, страшный холод, в котором приходилось разбирать сваленные в углу книги...

До войны научная библиотека и архив музея представляли собой одно из богатейших хранилищ древнерусской пись-

менности и книжности. По подсчетам Леонида Алексеевича Творогова (заведующего отделом рукописных и старопечатных фондов с 1953 по 1974 гг.), «общее количество дошедших до нас и хранившихся до войны в Псковском музее... книг и рукописей старых псковских библиотек превышало 40000 томов... Это был один из немногих... остатков местной старины, охватывающий собою эпоху не менее пяти столетий...»<sup>2</sup>.

Книги хранились в шкафах по видам памятников, по формату и теме без деления на фонды. Основу научной библиотеки и архива Псковского губернского музея, организованного 8 декабря 1918 года, составило собрание Музея Псковского археологического общества. Это были свитки, рукописи, рукописные книги, автографы, старые печатные книги и библиотека общества. В феврале 1919 года был взят на учет музей Псковского церковного историко-археологического комитета<sup>3</sup>. Вскоре он был перевезен в Поганкины палаты. Коллекция рукописных книг была первоклассной.

В музее находилась неразобранная коллекция Ф. М. Плюшкина. В Поганкины палаты поступили библиотеки бывшего Псковского кадетского корпуса, 96-го пехотного Омского полка, Семейного кружка, частные библиотеки доктора Беляева, П. Д. Батова, И. И. Жиглевича, А. Н. Яхонтова из имения Камно, Н. П. Яхонтова из имения Туховик, С. П. Гилейн фон Гембиц, генерала А. Н. Куропаткина, кн. А. Г. Гагарина и других. Также поступила библиотека Псковской духовной семинарии, в которую в 1815-1818 гг. влилась библиотека Псковского архиерейского дома с богатыми собраниями книг западноевропейской печати из библиотек церковных иерархов XVIII века (В. Леницкого, И. Нечаева, С. Тодорского, Г. Криновского); собрания Мирожского монастыря, Троицкого собора и двадцати восьми церквей и монастырей.

«Для приезжающего в Псков любителя старины самый интересный – исторический отдел, а в нем – коллекция древ-

ней письменности, книжности, древнерусского искусства и ископаемых культур... Старопечатные славянские и петровского времени книги содержат много библиографических редкостей... Коллекция иностранных книг, от начала книгопечатания до 1800 г., содержит очень много ценных и редких изданий классиков и отцов церкви XVI и XVII вв. в художественных переплетах своего времени; имеются редкие издания Альдо Мануцио, Эльзевиров, Плантена и др.», – так писали в своей книге «Древний Псков» ее авторы Арк. Васильев и А. К. Янсон.

За время войны и оккупации Псков потерял огромную часть своего культурного наследия. Были разрушены памятники зодчества, похищены и вывезены произведения искусства, археологические коллекции, памятники книжности. Лишь немногое удалось вывезти в тыл. Большой урон был нанесен богатейшей музейной библиотеке, погиб и архив музея. Часть рукописей и книги, остававшиеся в городе, были вывезены и рассеяны по городам Восточной и Западной Европы.

Сразу после войны, 8 августа 1945 года, с восстановлением музея возобновила свою деятельность научная библиотека. Это было тяжелое и трудное время для сотрудников. Возвращались из эвакуации книги, вывезенные в июле 1941 года в г. Советск Кировской области: в основном, это были рукописи, свитки, документы.

Сорок два ящика книг вернулось из Риги. Книги поступали из Белоруссии, Украины, Прибалтики, Польши и Германии. Всего было возвращено в музей около восьми тысяч книг. К великому сожалению, много ценностей не вернулось и, возможно, утрачено безвозвратно.

В 1953 году научную библиотеку возглавил Леонид Алексеевич Творогов (1900-1978) – филолог, палеограф, выпускник Археологического института при Петербургском университете. В Псков он приезжал студентом для сбора и описания

псковских рукописей, а затем и зреющим исследователем псковской письменности.

Леонид Алексеевич был необыкновенным человеком. Большой энтузиаст, ревнитель и собиратель псковской книжной старины, он посвятил всего себя созданию Псковского древлехранилища. В 1955 году в Псковском областном краеведческом музее работала Комиссия Института музееведения МК СССР, которая, ознакомившись с работой научной библиотеки музея по восстановлению фондов старых местных библиотек, сочла необходимым поставить вопрос перед вышестоящими инстанциями о создании при Научной библиотеке особого отдела – Древлехранилища – на правах других отделов музея<sup>4</sup>. Официально отдел был создан в 1958 году, когда Псковский областной краеведческий музей получил статус историко-художественного. С легкой руки Леонида Алексеевича, выпустившего в 1957 году небольшую книгу с замечательным названием «Сокровища старой русской книжности (Древлехранилище Научной библиотеки Псковского областного краеведческого музея)», название «Древлехранилище» (слово значительное и емкое) заняло подобающее место в жизни города и музея. В книге представлено описание более семисот фондов старых псковских библиотек. Это библиотеки церквей, монастырей, помещичьих усадеб, правительственные учреждений, многочисленных учебных заведений, общественных учреждений, частных владельцев.

Реконструкция этих библиотек была произведена из сохранившихся и возвращенных материалов – рукописей, документов, печатных книг, периодики, иллюстративных материалов.

В 1957 году в библиотечном бланке переписи было зарегистрировано 14778 единиц хранения, из них: книг и брошюр – 8509, журналов – 799, старопечатных книг XVI-XIX вв. – 663, рукописей IX-XX вв. – 1118, старых книг на «латинском, греческом и других языках» – 3699. Из этого состава было рекон-

струировано (воссоздано) 700 библиотечных фондов, которые послужили основой Древлехранилища, в 1958 году получившего официальное название «Отдел рукописных, старопечатных и книжных фондов». Леонид Алексеевич возглавлял его до 1974 года. Эта огромная работа была проведена уже достаточно немолодым человеком. Леонид Алексеевич активно переписывался с сотрудниками обменных фондов Государственной публичной библиотеки им. М. Е. Салтыкова-Щедрина в Ленинграде и Государственной библиотеки им. В. И. Ленина в Москве. Благодаря его стараниям и отзывчивости сотрудников этих библиотек, за 1960-е гг. музей получил несколько тысяч книг и журналов, и это помогало продолжать работу по реконструкции фондов.

Преемницей и последователем Л. А. Творогова с 1974 года стала Нина Петровна Осипова (1937-2001). Ее заботами также активно пополнялись фонды древлехранилища. Она была инициатором и организатором археографических экспедиций. В результате собирательской работы отдел получил около шести тысяч экземпляров рукописей, редких книг и документов. Важным результатом ее работы было составление описаний славяно-русских рукописей, книг кириллической печати XVI-XVII вв. и XVIII в. (совместно с Т. П. Огинской). В конце 1990-х гг. она составила каталог книг старообрядческих типографий, который хранится в рукописном варианте. В 2000 году был издан подготовленный ею буклет «Псковская книжность». Инициатива воссоздания Ольгинского общества также принадлежала Н. П. Осиповой.

Леонид Алексеевич и Нина Петровна любили и знали книгу, мечтали о музее книги в Пскове.

Сегодня Древлехранилище – это уникальный отдел, где хранится свыше 170 тысяч книг и документов в хронологических рамках X-XXI вв. Это более одной тысячи фондовых коллекций, содержащих рукописные и старопечатные книги,



редкую книгу гражданской печати XVIII – начала XIX вв., старообрядческие рукописи и издания, книги западноевропейской печати XVI-XX вв., прижизненные издания русских писателей и поэтов XIX-XX вв., отечественную периодику и демократическую печать XIX-XX вв., издания псковских типографий, книги с автографами и экслибрисами, первоклассные письменные источники по дореволюционному периоду и современной истории Пскова.

«Рукописное собрание... является одним из крупнейших периферийных собраний страны», – писал известный археограф В. И. Малышев в своей работе, посвященной собранию рукописей Псковского музея<sup>5</sup>. Самые ранние относятся к XIV-XVI векам, а среди последних поступлений – рукописные книги поздней старообрядческой традиции вплоть до 30-х гг. XX века. Значительную часть собрания составляют книги Священного писания, переводная христианская литература,

богослужебные книги. Из исторических сочинений – пять летописцев XVII–XVIII вв., шесть списков «Летописца Димитрия Ростовского», шесть списков «Жития Петра Великого», «Синопсис» Иннокентия Гизеля, «История государства Российского» Н. М. Карамзина и небольшие летописные статьи в различных сборниках.

Историк древнерусской литературы найдет для себя много любопытного в нашем рукописном собрании: сказания, жития, повести, сборники стихотворений, пословиц и поговорок. Вот наиболее интересные в списках XVIII в.: «Житие Александра Невского», «Сказание о Мамаевом побоище», «Казанская история», «Повесть о бражнике», «Повесть о Василии Муромском». В списках XVII-XVIII вв. представлены переводные повести: «Александрия», «Слово об Акире премудром», «Повесть о царице и львице» – и переводные сборники афористического и нравоучительного характера: «Пчела», «Златой бисер» и некоторые другие. Имеются «Хождения» (описания путешествий), законодательные памятники, в т. ч. «Русская правда» (список XVIII в.), списки кормчих. Интересны учебники грамматики, арифметики, географии.

Местная рукописная историческая литература представлена документами начиная с XVII в. Это «Повесть о приходении Стефана Батория на град Псков», «Повесть о приходении свейского короля Густава Адольфа ко граду Пскову», «Повесть о Псково-Печерском монастыре». В списках XVIII–XIX вв. представлены жизнеописания псковских князей и подвижников: Довмонта, Гавриила-Всеволода, Никандра, Саввы Крыпецкого, Евфросина, Николы Салоса; повести о чудотворных иконах: «Повесть о явлении чудотворного образа Успения Богородицы на Синичьей горе», «Повесть о знамении от иконы Богородицы Чирской», «Повесть о явлении чудотворного образа Успения Богородицы в Михайловском погосте» и другие.

Старообрядческие сочинения полемического характера «Щит веры», «Керженские ответы», «Пандекты», «Цветник», а также певческие рукописи составляют весьма существенную часть фонда.

Особое место в собрании занимают иллюминированные рукописи – их двадцать одна. Самая ранняя – лицевое Евангелие (апракос) 1532 г. На внутренней стороне верхней крышки переплета в рамке полууставом оставлена вкладная запись: «Лета 7040 (1532) написана бысть книга сия глаголемая Евангелие повелением раба божия Елисея Борисова сына на престол святым трем святителям да и деисус поставил над престолом при игумении при Геронтии церкви божии на украшение, а себе на память и родо своему». Рукопись богато орнаментирована. На отдельных листах (1 об., 51 об., 110 об., 146 об.) – изображения евангелистов Иоанна, Матфея, Марка и Луки, выполненные в красках в иконописной манере, фон миниатюр – золотой, бумажные защитные листы – с тканевыми вставками. Евангелие украшено шестью заставками неовизантийского стиля, выполненными в красках, и золотой вязью. На листах рукописи – 383 полихромных инициала с зооморфными и антропоморфными элементами, некоторые из инициалов имеют тонкий золотой контур.

Среди рукописей XVII века – «Сборник служб, житий и повестей», в котором содержится лицевое «Житие Варлаама Хутынского»: жизнь святого и его деяния. Миниатюры (47) в линейных раскрашенных рамках с элементами старопечатного орнамента напоминают клейма житийных икон.

Из 46 синодиков, имеющихся в нашей коллекции, семь лицевых. Это Синодики-помянники и Синодики – литературные сборники, в которых кроме помянника содержатся многочисленные произведения дидактического, назидательного характера: о необходимости быть готовым к смерти, о сроках поминования умерших и т. д. Миниатюры некоторых

сходны по сюжетам и манере художественного оформления: Синодик Спасо-Мирожского монастыря, Матвеевской церкви погоста Неготь и Казанской церкви погоста Хворостьево. Это «народные картинки», раскрашенные акварелью. «В сюжетах легко узнаваемы черты псковского быта, архитектурные детали, даже виды Пскова. Заставки-рамки, орнаментированные листы, большие инициалы, украшения на полях красивы и изысканы; растительные мотивы часто сочетаются с геометрическими, с раскраской в один и два цвета»<sup>6</sup>.

Синодик середины XVII века царского дьяка Федора Торопова украшают 87 миниатюр – иллюстраций к литературной части. Филигранная работа художника, выполнившего орнамент: заставки стилизованного растительного узора с элементами старопечатного стиля, маргиналии, вязь в заголовках, тонкие киноварные инициалы с орнаментальными отростками. Миниатюры выполнил другой мастер, хорошо знакомый с западноевропейской книжной иллюстрацией.

Особенно ценилась в среде старообрядцев книга Нового Завета – Апокалипсис. Эта «народная книга» переписывалась в тысячах списков и довольно часто – в лицевых. В нашем собрании хранятся два списка Апокалипсиса, оба – лицевые. Один из них (толковый, 1720 года) – ярославского происхождения.

Большую художественную ценность представляют старообрядческие певческие рукописи, орнаментированные в поморском стиле, с нотной записью в форме крюкового письма, характерного только для русских рукописей.

Из рукописей XIX века можно назвать список «Горя от ума», комедии в 4-х действиях Александра Грибоедова (СПб., 1824). Книга – в восьмую долю листа – в изящном, с золотым тиснением голубом муаровом переплете, с золотым обрезом. Текст написан каллиграфическим почерком. Рукопись украшает портрет А. С. Грибоедова работы мастера русской

портретной гравюры Николая Уткина. На переднем форзаце наклейка: «Екатерине Максимовне. 24 ноября 1830.». При жизни автора в печати появились лишь небольшие отрывки из комедии, что не помешало ее широкой известности. Она расходилась в списках, ее читали, она вызывала восхищение, особенно в декабристской среде.

Интерес представляют рукописи (партитуры) двух опер композитора Николая Петровича Яхонтова: «Сильф, или Мечта молодой женщины» (1837) и «Король и пастух». Наиболее любопытна и значительна первая – комическая опера с песнями и разговорными диалогами. Современники рассматривали ее как образец комической оперы. Либретто написано Николаем Львовым. На форзаце – запись на французском языке: «Мадам Софии Пальчиковой урожденной Пещуровой от преданного меломана».

Уникальна рукопись второй половины XIX века «Описание и изображение древностей Псковской губернии» в двух томах, принадлежащая перу И. Ф. Годовикова. Первый том содержит в себе рукописное «Краткое историческое обозрение города Пскова и его древностей». На первом листе – акварель с видом древнего Пскова в 1581 году. Второй том – это «Атлас рисунков древностей Пскова», мастерски исполненных автором. Военный инженер, полковник по ведомству путей сообщения, И. Ф. Годовиков в 1853 году приехал в Псков и был поражен красотой древнего города: «Осматривая вековые укрепления... я любовался ими как художник и невольно переносился мыслию в прошедшее, давно минувшее, и тогда родилась у меня мысль сохранить и передать современникам величавые остатки старины, постепенно утрачивающие свою обворожительную прелест седой и одряхлевшей старины»<sup>7</sup>.

Украшением коллекции является греческая рукопись IX-X вв., ценная в палеографическом аспекте. Это часть пергаменного кодекса – сборника поучений и похвальных слов

Иоанна Златоуста, Григория Назианзина и Анастасия Синаита. Имеется несколько рукописей на арабском, турецком и монгольском языках.

Помимо рукописных памятников отдел располагает довольно значительным собранием книг кириллической печати. Оно насчитывает более 1400 изданий в хронологических рамках XVI – начала XX вв. По преимуществу, это московские издания, представлены также типографии Киева, Львова, Острога, Почаева, Кутейно, Санкт-Петербурга.

Самое ценное издание XVI века – т. н. «дофедоровское» Евангелие. Это 6-е издание Анонимной типографии – широкошрифтное Четвероевангелие (Москва, ок. 1564). Оно напечатано в столице еще до «первопечатного» «Апостола» Ивана Федорова. Украшают книгу девять заставок и четыре гравированных инициала. В литературе известно всего 14 экземпляров этого издания.



Евангелие.

Москва, Анонимная типография, ок 1564 г.

«Псалтырь и Новый завет» 1580 года издания – книга небольшого формата, в 8-ю долю листа, изданная Иваном Федоровым в Остроге и напечатанная «малым острожским» шрифтом, принадлежала псковскому купцу-старообрядцу П. Д. Батову.

Книги Андроника Невежи, Анисима Радищевского, Никиты Фофанова «Псковитина», Василия Бурцова («подьячего азбучного дела») – отражение издательской деятельности продолжателей дела Ивана Федорова.

«Учение и хитрость ратного строения пехотных людей» И.-Я. фон Вальхаузена (Москва, 1647) – первое светское издание XVII в. – переводной учебник военного дела. Гравюры (35) с изображением «пехотных людей» готовились в Голландии.

«Уложение» Алексея Михайловича (Москва, 1649) – полный свод законов Российского государства – вторая светская книга, выпущенная Московским печатным двором. Именно этот свод законов, постоянно дополняясь, оставался основой российского права более 200 лет.

В собрании представлены книги одного из ученейших людей своего времени Иннокентия Гизеля: «Мир с Богом человеку» (Киев, 1669) и «Синопсис» (Киев, 1674) – первый учебник истории до трудов М. В. Ломоносова, выдержавший 25 изданий.

Шесть книг – вклад царя Федора Алексеевича в Сироткин монастырь: Беседы на евангелиста Матфея в 2-х частях Иоанна Златоуста (Москва, 1664) и его же Беседы на евангелиста Иоанна (Москва, 1665); Сборник переводов Епифания Славинецкого (Москва, 1665); Минея служебная, сентябрь–ноябрь (Москва, 1666) и Поучительные слова Ефрема Сирина (Москва, 1667). В каждой из 6 книг находится вкладная запись следующего содержания: «185-го (1678) генваря в 16 день великий государь царь и великий князь Феодор Алексеев-

вич всеа Великия и Малыя и Белыя Росии самодержец пожаловал сию книгу … в свое государево богоомолье Псковского уезду в монастырь верховых апостол Петра и Павла, что словет Середкин». Книги в прекрасных переплетах: доски в коже коричневого цвета, с блинтовым тисненым орнаментом геометрического и растительного вида, с торшонированными и окрашенными обрезами.

«Грамматика» Мелетия Смотрицкого (1721) – книга кириллической печати, изданная уже в Синодальной типографии (так стал называться Московский печатный двор). «Вратами учености» называл ее М. В. Ломоносов.

В Новый завет (Москва, 1757) при переплете вшиты листы гравированного издания Христофора Вейгеля (Нюрнберг, 1712). Авторы гравюр: Ян Лейкен, Каспар Лейкен и Антонио Франческо Мелони. Верхняя крышка переплета украшена суперэкслибрисом: в центре – выполненные золотым тиснением корона и буквы «А. Р.» под нею.

Книги гражданской печати XVIII века занимают достойное место среди книжных коллекций музея. Из изданий петровского времени имеются: «Мемориал» (1720), «Книга устав морской» (1720), сочинение Д. Кантемира «Книга систима или состояние мухамеданския религии» (1722). Интересны переводные издания: «География генеральная» Б. Варениуса (1718), «Введение в гисторию Европейскую» С. Пуфendorфа (1718) и «Книга историография Мавро» Орбини Рагузского (1722). Наша небольшая коллекция книг первой четверти XVIII века уже дает представление о новой русской книге, появившейся в связи с преобразованиями Петра. С точки зрения полиграфии, это удобный по формату, набранный четким шрифтом, снабженный обдуманным аппаратом тип книги.

Восемнадцатый век, особенно его вторая половина, представлен изданиями казенных типографий Петербурга: Академии наук, Сенатской, Сухопутного шляхетного корпуса, Им-

ператорской, из частных – Шнора, Мейера, Брейткопфа и др. Московские издания набраны в типографиях Императорского университета, Университетской (арендованной Н. Новиковым) и Синодальной. В музее также хранятся книги, изданные «вольными» и провинциальными типографиями. Это переводы сочинений Иосифа Флавия, Павсания, Ксенофона, Платона, Ш. Роллена, П. Ж. Солиньяка, И. Г. Гейнекциуса, Э. Тезаура, Ф. Х. Баумейстера, Ф. М. Вольтера, работы Л. Жокура, Ж. Д'Аламбера, А. Д'Аржи и других известных авторов.

Впервые в это время находят оценку и объяснение реформы и преобразования Петра I, пробуждается интерес к его личности, появляются печатные труды. Из жизнеописаний Петра I в коллекции представлены: «Собрание разных записок и 12 сочинений, служащих к доставлению полного сведения о жизни и деяниях государя императора Петра Великого» (1787) и «Полное описание деяний Петра Великого» с гравированным титульным листом, 11-ю портретами и 5-ю виньетками (1788) Федора Туманского; «Деяния Петра Великого мудрого преобразителя России» (1788–1789) и «Дополнения к деяниям Петра Великого» И. И. Голикова (1790–1792); напечатанный в Императорской типографии гравированный фолиант «Кабинет Петра Великого» (1800).

Гравюры, виньетки и планы украшают прекрасно изданное «Собрание учреждений и предписаний касательно воспитания и обучения юношества в России обоего пола...» 1789 года издания.

Из официальных изданий в фонде имеются 3 экземпляра «Наказа о сочинении проекта нового уложения» (1770), вышедшего на четырех языках и украшенного 4-мя изящными виньетками, рисованными Штелином и гравированными Роотом.

Особый интерес в нашей коллекции представляют сочинения географические: «Описание земли Камчатки» Степана

Крашенинникова (1755) с 13-ю рисунками, выполненными художником И. Берканом и гравировщиком И. Соколовым (этот замечательный труд вошел в сокровищницу русской культуры и науки, был переведен на немецкий, французский, английский и голландский языки); книга с обилием таблиц и карт «Путешествие по России для исследования трех царств природы» С. Г. Гмелина (1777-1785); «Дневные записки путешествия доктора и Академии Наук адъюнкта Ивана Лепехина по разным провинциям Российского государства» (1795) с 16-ю листами гравюр, выполненных по рисункам участника экспедиции Михаила Шалаурова.

В музейном собрании хранится русская историческая литература (это труды известных авторов В. Н. Татищева, М. В. Ломоносова, М. М. Щербатова), издания по русской историографии («Царственный летописец», «Русская летопись по Никонову списку», «Русская летопись с Воскресенского списка...», «Зерцало российских государей...», «Историческое розыскание о времени крещения российской великой княгини Ольги» Евгения Булгариса, «Известия византийских историков...» и многие другие издания).

Из типографий, появившихся во второй половине XVIII века, наиболее полно представлены издания типографии Московского университета. В это время она играла ведущую роль в развитии издательского и типографского дела в России. В нашей коллекции – 17 книг, изданных в период 1756-1779 гг., и самое представительное – роскошное гравированное издание 1773 года «Записка путешествия генерала фельдмаршала российских войск, тайного советника и кавалера Мальтийского, св. апостола Андрея, Белого орла и прусского ордена графа Бориса Петровича Шереметева... в европейские государства...». Каждая страница книги заключена в наборную раму, на отдельных листах – пять роскошных гравюр. На трех из них изображены аудиенции у Августа II в Кракове, у Леополь-

дуса, императора римского, в Вене, у папы римского Иннокентия XII в Риме, на четвертой – крест Мальтийского ордена, на пятой – проводы мальтийского кавалера Б. П. Шереметева. К другому экземпляру «Записок...» приплетена книга «Письма Петра Великого, писанные к генерал-фельдмаршалу Графу Борису Петровичу Шереметеву» (1774). Эти два издания украшают фронтисписы с портретом Б. П. Шереметева, гравированным П. А. Антильевым с оригинала И. П. Аргунова.

XIX и XX век в нашем собрании представлены прижизненными изданиями А. С. Пушкина, Л. Н. Толстого, Ал. Алтава, Ю. Н. Тынянова, В. А. Каверина; трудами общественных деятелей – псковичей П. Л. Лаврова, И. Н. Ткачева, М. И. Семевского; изданиями псковских типографий, книгами периода Великой Отечественной войны, открытками и альбомами с видами Пскова.

Первый каталог музея Псковского археологического общества был составлен Ф. А. Ушаковым в 1897 году. В него были внесены памятники языка и письменности, грамоты и старинные документы, фотографии, планы, карты и другие экспонаты музея. Автор писал: «...все вещи и книги музея представляют собою почти исключительно дар от частных лиц, участливо относившихся к созданию хранилища местной старины». Составляя этот каталог, Федор Алексеевич считал, что он «поможет публике познакомиться с историей и этнографией своего края и даст толчок частным лицам принести в дар музею старинные вещи, которые в настоящее время хранятся где-нибудь под спудом», и свидетельство тому – дары малоизвестных и известных доброхотов, псковичей и не только.

В 1876 году музею была подарена старинная рукопись «Книга псковитина, посадского торгового человека Сергея Иванова сына Поганкина» 1678 г. издания с запиской: «Считая этот памятник псковской старины принадлежностью Пскова,

я имею честь передать его в полную собственность Псковской Археологической Комиссии... Константин Куинский».

Великий Князь Сергей Александрович в 1879 году подал Псковскому археологическому обществу труд И. Ф. Годовикова, «весыма ценный в археологическом отношении».

Г. И. Сондоевский подарил шесть писем императрицы Екатерины Великой к Абраму Петровичу Ганнибалу и его сыну Ивану Абрамовичу. К Сондоевскому они попали от дворянина Новоржевского уезда В. Ф. Коротова. Также Сондоевским были подарены два синодика, несколько грамот и интересные исторические документы XVIII-XIX веков.

Илья Александрович Шляпкин, профессор Петербургского университета, передал музею книги, рукописи и свои труды.

В 1902 году к открытию музея в Поганкиных палатах псковским купцом-старообрядцем И. П. Булынниковым была принесена в дар рукопись XVIII века «Повесть о приходении польского короля Стефана Батория к граду Пскову», а известный фотограф Отто Иванович Парли подарил альбом из 75 снимков с фотографиями фресок Спасо-Мирожского монастыря.

Традиция дарения не прерывается и по сей день. В 1991 году известный псковский архитектор-реставратор Б. С. Скobelцын подарил музею более 60 документов XVIII-XIX вв.: это грамоты, патенты на чины, послужные списки, фотографии из семейного архива и среди них – замечательный рукописный альбом генерал-лейтенанта, участника Отечественной войны 1812 года, Бородинского сражения, Польской кампании 1831 г. Николая Николаевича Скobelцына (1789-1864) с автографами прекрасных женщин XIX века, адресатов поэзии А. С. Пушкина Анны Петровны Керн, Анны Николаевны Вульф и Евпраксии Николаевны Вульф.

В последние годы собрание пополнилось библиотеками и архивами известных ученых, литераторов, краеведов М. М. Медникова, Н. А. Летовой, В. М. Русакова, Е. Н. Морозкиной, Э. П. Штольцер, Н. Н. Масленниковой, С. А. Золотцева, В. Я. Курбатова, семей Назимовых-Манизер и Зильбер, изданиями современного псковского краеведа Н. Ф. Левина.

Книжная культура веками формировалась на Псковской земле. Коллекция уникальных рукописных и печатных книг, собранная лучшими представителями дворянства, духовенства, купечества, интеллигенции, простыми горожанами и крестьянами, бережно хранится в крупнейшем собрании области – Древлехранилище Псковского государственного объединенного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника.

---

<sup>1</sup> Псковская правда. 1993. – 28 апреля. – № 87.

<sup>2</sup> Сокровищница старой русской книжности. Псков, 1957. С. 7.

<sup>3</sup> ЛГАОРСС. Ф. 2555. Оп. 1. Д. 1368. Л. 22.

<sup>4</sup> Сокровищница старой русской книжности. Псков, 1957. С. 9.

<sup>5</sup> Малышев В. И. Собрание рукописей Псковского областного краеведческого музея // ТОДРЛ. М. ; Л., 1955. Т. 11. С. 471.

<sup>6</sup> Осипова Н. П. Иллюминированные рукописи // Псков : Памятники истории, культуры, архитектуры. М., 2003. Т. 1. С. 276.

<sup>7</sup> Славина Т. А. Исследователи русского зодчества : Русская историко-архитектурная наука XVIII – нач. XX века. – Л., 1983. С. 58-59.