



**Волкова Светлана Алексеевна,**  
*заведующая отделом редких и рукописных  
книг Псковского государственного  
объединенного историко-архитектурного  
и художественного музея-заповедника*

---

## **БИБЛИОТЕКА ПЕТРА АЛЕКСЕЕВИЧА И НИКОЛАЯ ПЕТРОВИЧА ЯХОНТОВЫХ В СОБРАНИИ ПСКОВСКОГО МУЗЕЯ-ЗАПОВЕДНИКА**

Одним из самых интересных книжных собраний, хранящихся в фондах Псковского музея-заповедника, является коллекция книг из библиотеки Николая Петровича Яхонтова (1764-1840).

Библиотека Н. П. Яхонтова была вывезена в музей из имения Туховик в феврале 1919 года<sup>1</sup>. Сложно представить ее полный состав, т. к. мы не имеем ни описей, ни каталога библиотеки. Записи в частично сохранившихся довоенных инвентарных книгах также не дают полного представления о библиотеке, да и описывать книги начали лишь в середине 20-х. К сожалению, у властей не хватало возможностей для организации охраны книг и предметов старины.

В 1923 году в годовом отчете директор Псковского музея Е. М. Тихвинский писал: «... по библиотеке Губмузея была проведена полная реорганизация... существующих отделов и разбит по отделам громадный библиотечный фонд (до 20.000 томов), лежащий до сего времени в хаотическом состоянии».

Большой урон книжному собранию был нанесен в годы оккупации.

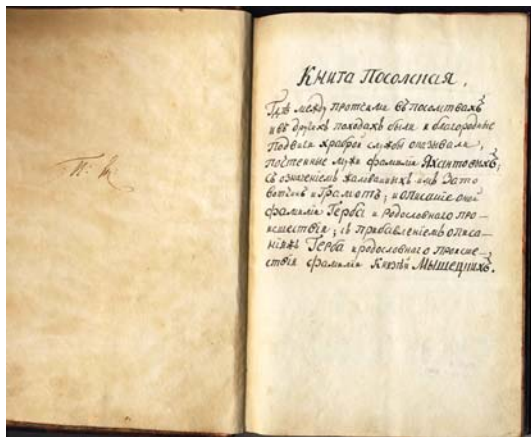
---

<sup>1</sup> ЛГАОРСС. Ф. 2555. Оп. 1. Д. 1368. Л. 37.

К настоящему моменту сохранилась лишь небольшая часть библиотеки, но даже она дает представление об интересах, уровне образованности и кругозоре владельцев.

Владельцы библиотеки Петр Алексеевич Яхонтов и его сын, известный композитор Николай Петрович Яхонтов, принадлежали к одной из известнейших фамилий российского дворянства, родоначальником которой был переселившийся в начале XIV века «из неметчины» в Тверь Христиан Карл Дол (Василий Дол)<sup>2</sup>.

В фонде библиотеки за № 1 хранится «Посольская книга» – конволют из столбцов и рукописей XVII (кон.) – XVIII вв. Это



копии жалованных грамот семьи Яхонтовых. На с. 136 сделана запись рукой Петра Алексеевича: «Вышеописанные о фамилии Яхонтовых свидетельства в сию книгу собраны в 1785 году Петром Алексеевичем Яхонтовым», на кожаном корешке – тиснение:

«Р Я» (Родословец Яхонтовых).

Потомкам Василия Дола: Федору, Якову и Петру – за службу даровали вотчину в Псковской земле.

У Федора было три сына, один из них, дед Николая Петровича, отставной титулярный советник Алексей Федорович Яхонтов, жил в своем имении в селе Кунино Пусторжевского уезда Псковской губернии и умер в 94 года 23 апреля 1773 года. Его «тщанием» в Кунине в 1755 году была построена церковь Богоявления Господня.

В этом же селе родился Николай Петрович Яхонтов. В метрической книге церкви Богоявления Господня села Кунино, в

<sup>2</sup> ГАПО. Ф. 110. Оп. 1. Д. 1186. Л. 288.

части первой о родившихся за 1764 год, есть запись за № 1: «сентября 15 родился у помещика Петра Алексеевича Яхонтова сын Николай»<sup>3</sup>.

Отец композитора Петр Алексеевич Яхонтов (1722-1790) воспитывался в Сухопутном шляхетском корпусе, где обучался математике, истории, географии и «прочим к воинскому искусству потребным наукам», а также осваивал немецкий, французский и латинский языки, знал грамматику и риторику.

Петр Алексеевич долгие годы служил в Ладожском, Астраханском и Невском пехотных полках; в чине премьер-майора в 1763 году вышел в отставку и поселился под Псковом. Он вел активную общественную деятельность: был предводителем дворянства в Новоржевском уезде, служил надворным советником и советником Псковской уголовной палаты<sup>4</sup>.



*Портрет П. А. Яхонтова.  
Неизвестный художник. 1789 г.  
Собрание ПГОИАХМЗ*

---

<sup>3</sup> ГАПО. Ф. 110. Оп. 1. Д. 1186. Л. 195.

<sup>4</sup> Там же. Д. 1184. Л. 20.

В собрании Псковского музея хранится портрет Петра Алексеевича Яхонтова работы неизвестного автора, датированный 1789 годом, поступивший в 1919 году из имения Туховик. Тогда же поступили «Портрет Яхонтовой» и «Портрет Н. П. Яхонтова» (последний ныне находится в Саратовском художественном музее), авторство которых также неизвестно. Портреты близки по размерам, построены по «моду» того времени: изображения погрудные, фон нейтральный, отсутствуют излишние подробности – это так называемые камерные провинциальные портреты. Вероятно, в доме Яхонтовых была портретная галерея с изображениями предков и почитаемых лиц, что было обычным явлением русской усадебной культуры в «век просвещения» даже для средней руки помещиков.

Жена П. А. Яхонтова, Прасковья Петровна, из древнего княжеского рода Мышецких (1736-1804), была женщиной образованной и незаурядной. К воспитанию своих детей, а их было пятеро (три сына и две дочери), она относилась с большой серьезностью и вниманием.

Детство Николая Яхонтова, по всей вероятности, прошло в имении отца – селе Кунино (позже усадьба принадлежала князьям Львовым) и в Пскове.

Девяти с половиной лет от роду мальчик был записан капралом в Преображенский полк, как это было принято в XVIII веке в дворянских семьях.

Науки он постигал, занимаясь с домашними учителями. Петр Алексеевич старался дать детям хорошее образование: обучал иностранным языкам, игре на фортепиано, пению, рисованию, грамматике, риторике и другим наукам. Да и сам он был достаточно образованным человеком – знал языки, разбирался в музыке, музицировал; имея возможность приобретать книги в академической лавке Петербурга, собрал представительную библиотеку на французском, немецком и латинском языках. В домашней библиотеке были труды по истории Древнего мира, истории Рима, Византии, географии, философии, словари, энциклопедии, художественная и нравоучительная литература, книги научного содержания. Их авторы – известнейшие европейские писатели и ученые: Роллен, Вольтер, Монтескье, Лесаж и др. Домашнее чтение тогда входило в моду: оно развлекало,

формировало мировоззрение, способствовало развитию творческих способностей, образовывало. Безусловно, книги из библиотеки отца оказали большое влияние на развитие детей.

В это время в России появился большой интерес к музыкальному образованию. Любовь к музыке детям привил отец – девочки играли на клавире, Николай пел и с малых лет сочинял музыку.

Николай и его сестра Александра считались самыми одаренными детьми в семье: он сочинял музыку, она была художницей-любительницей и увлекалась скульптурой. В 70-х годах XVIII века Якоб Штелин в мемуарах упоминал о посещении Петербурга майором Петром Яхонтовым и его детьми – тремя дочерьми и сыном-композитором.

С 1779 года юноша жил в Петербурге. По материнской линии Н. П. Яхонтов состоял в родстве с Н. А. Львовым, Г. Р. Державиным, В. В. Капнистом (его двоюродные сестры Дьяковы были их женами). Столица сблизила его с Николаем Александровичем Львовым (1751-1803), талантливейшим и разносторонне одаренным человеком. Архитектор, поэт, художник, собиратель народных песен, Львов был теоретиком группировавшегося вокруг него кружка передовых людей. Г. Р. Державин, В. В. Капнист, И. И. Хемницер, Д. Г. Левицкий, В. Л. Боровиковский, Д. С. Бортнянский, Е. И. Фомин были частыми гостями Львова.

Н. А. Львов ставил музыкальные спектакли. На одном из домашних представлений в доме П. В. Бакунина были поставлены комедия Реньяра «Игрок» и опера Антонио Саккини «Колония» с текстом Фрамери. «Главные партии пели сестры Дьяковы, Машенька и Катрин, а также брат их Николай – хороший певец, музыкант и композитор», – пишет биограф Н. А. Львова<sup>5</sup>. Эстетические взгляды Львова, общение с талантливыми поэтами, профессиональными музыкантами оказали большое влияние на формирование юного дарования.

Карьеру Николай Яхонтов начал с военной службы в Преображенском, затем в Измайловском лейб-гвардии полках: пять

---

<sup>5</sup> Глузов А. Н. А. Львов. М., 1980. С. 26. (Серия «Жизнь в искусстве»).

лет был гвардейским офицером, как многие представители дворянской молодежи.

В 1784 году, 1 января, Николай Петрович Яхонтов был уволен из Измайловского полка в чине капитана «для определения по статским делам»<sup>6</sup>, поступил на службу в Коллегию иностранных дел и вскоре был направлен на работу в Стокгольм, а в 1785 году назначен титулярным советником при русском посольстве во Франции «для исправления письменных дел».

В 1789 году по просьбе отца молодой дипломат вернулся в Россию и приехал в Псков. Петр Алексеевич умер на руках у сына в 1790 году.



*Портрет Н. П. Яхонтова.  
Неизвестный художник. 1789 г.  
Саратовская картинная галерея*

Осенью 1793 года Николай Петрович окончательно переселился в Псков. В конце года он занимает место советника при псковском губернаторе Х. Л. Зуеве, затем принимает на себя обязанности директора Псковского казенного училища, преоб-

---

<sup>6</sup> ГАПО. Ф. 110. Оп. 1. Д. 1184. Л. 32.

разованного в 1808 году в гимназию. Яхонтов поощрял занятия в классе пения, снабжал учащихся нотами, всячески способствовал развитию хорового пения и за всю службу ни разу «не подверг себя никакому малейшему начету и взысканию»<sup>7</sup>. С конца 90-х Н. П. Яхонтов служил псковским губернским прокурором, с 1803 по 1807 год являлся председателем гражданской палаты, а в 1814 году был избран судьей Псковского совестного суда.

Живя в Пскове, Н. П. Яхонтов сохраняет дружеские и творческие связи с петербургскими знакомцами. Кроме того, он корреспондирует в столичную газету «Северная пчела» заметки, отличающиеся лиризмом и объективностью.

В 1798 году Яхонтов женится на дочери бывшего псковского коменданта барона Т. Т. Дитца – баронессе Екатерине Томасовне фон Дитц (1774 – после 1847)<sup>8</sup>. Сохранившийся документ свидетельствует о взаимной любви и обоюдном душевном расположении супругов «с самого брачного соединения»<sup>9</sup> В счастливом браке рождаются пятеро детей: две дочери и три сына.

В октябре 1804 года Н. П. Яхонтовым у статской советницы Елизаветы Тимковской за 18 500 рублей было приобретено имение Туховик<sup>10</sup>, где он окончательно поселился в 1820 году – «ради успокоения... духа и ради свободного чувствования и умиствования».

Располагалось имение на живописном берегу реки Великой. Деревянный дом в стиле провинциального классицизма и парк находились в центре усадьбы. Барский дом соединялся с домашней церковью, западный фасад выходил к реке, набережная была благоустроена, и гранитные лестницы вели к воде. Парадный вход с другой стороны имел участок партера с двумя симметрично посаженными кедрами. Рядом была оранжерея. Остальную территорию занимал плодовый сад. Подъездная дорога шла через широкую липовую аллею. С одной и другой стороны дороги располагался зигзагообразный пруд. На пересечении пруда и дороги был сооружен ажурный перекидной мост, кото-

---

<sup>7</sup> ГАПО. Ф. 110. Оп. 1. Д. 1184. Л. 32.

<sup>8</sup> Там же. Д. 1186. Л. 196.

<sup>9</sup> Там же. Л. 201.

<sup>10</sup> ГАПО. Ф. 55. Оп. 1. Д. 255. Л. 3, 5.

рый вел к парадному подъезду. Парк украшала небольшая беседка, обсаженная кустами сирени<sup>11</sup>. Главным достоинством усадьбы было живописное расположение среди окружающего ландшафта. Для воспитания детей жизнь в усадьбе подходила как нельзя лучше.

Николай Петрович вместе с женой Екатериной Томасовной и детьми Петром (1800-1851), Александром (1806-1863), Николаем (1809-1862), Прасковьей (1801-1851) и Ольгой (1808-1821) часто ездил к сестре Александре Петровне, в замужестве Козляниновой, в село Кириллово Островского уезда. По воспоминаниям современников, она обладала незаурядным художественным талантом: рисовала и играла на клавире. Две искусно выполненные своими руками восковые статуэтки она подарила Екатерине II, посетившей Псков в 1780 году.

Яхонтов бывал у Пальчиковых в имении Щиглицы, ведь его жена и жена П. А. Пальчикова были родными сестрами (урожденные фон Дитц). На званых вечерах собирались лучшие и одареннейшие люди Пскова и округи, устраивались домашние концерты и музыкальные вечера, где Николай Петрович мог представить слушателям свои музыкальные произведения.

Приезжали в гости семьи Пуцциных, Львовых, Козляниновых, Кожевниковых. Многие объединяло обитателей всех трех усадеб: соседство, родственные связи, общность интересов, дети (близкие по возрасту).

Иногда Н. П. Яхонтов наведывался в новгородское имение Званка к Гавриилу Романовичу Державину, а в 1812 году известный поэт сам навестил «родственника жены и своего приятеля Николая Петровича Яхонтова». Николай Петрович посещал брата Петра в имении Пристань и сестру Екатерину – в Антоньеве, расположенном неподалеку от Званки.

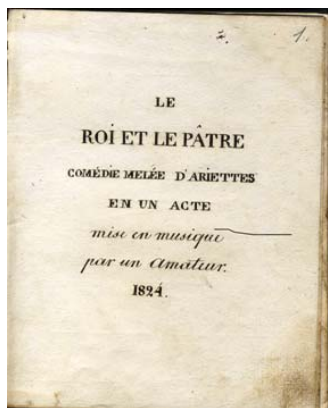
Николай Петрович был знаком с известными композиторами XVIII века Дмитрием Степановичем Бортнянским и Евстигнеем Ипатьевичем Фоминым, которого называли «русским Моцартом». Музыкальная жизнь Санкт-Петербурга и Европы оказала большое влияние на развитие молодого таланта. Под впечатле-

---

<sup>11</sup> Паспорт ГУ по охране, реставрации и использованию памятников от 20 апреля 1990 г.



нием воспоминаний о Франции Николай Яхонтов сочинил свою первую оперу «Король и пастух». Всего им сочинены три оперы: «Le roi et le pâtre» («Король и пастух»), «Сильф, или Мечта молодой женщины» и «Милет и Милета». Либретто к операм «Сильф...» и «Милет и Милета» написаны Николаем Львовым.



Ф. П. Львов (брат Н. А. Львова) писал, что опера «Сильф...» «исполнена красот национальных». На форзаце рукописи сохранилась запись на французском языке – посвящение Софье Алексеевне Пальчиковой, урожденной Пешуровой: «Dedié à Madame Sophie de Paltchicoff née de Pestshchouroff par un Melomane dévoué». Софья Алексеевна обладала прекрасным меццо-сопрано и участвовала в музыкальных концертах в Щиглицах. «... Ее можно слушать с удовольствием и увлечься легкостью и приятностью ее пения», – писала И. И. Пущину в письме от 2 июля 1839 года М. Я. Пущина.

«Одаренный музыкант, незаурядный для своего времени оперный композитор, хорошо чувствующий сцену и умевший создать живые и психологически тонко нарисованные образы своих героев, культурный деятель, принадлежавший к числу передовых людей своего времени...», – так о Николае Петровиче Яхонтове писал известный музыковед А. С. Розанов.

Николай Петрович умер в 1840 году. В «Прибавлении» к «Псковским губернским ведомостям» от 12 июня сообщалось, что «к общему прискорбию, на сих днях скончался в преклонных летах в селе Туховик Псковского уезда один из почетней-

ших здешних помещиков, действительный статский советник Николай Петрович Яхонтов... Могила его находится на погосте у стен древней церкви Николы с Устья, близ впадения реки Великой в Псковское озеро...».

Остатки библиотеки усадьбы Туховик насчитывают 115 единиц хранения. Названий – 60, томов – 115. Часть книг имеет владельческий переплет с суперэкслибрисом на корешке «Р. I.» (Петр Яхонтов).

Книжное собрание Яхонтовых складывалось на протяжении второй половины XVIII – первой половины XIX веков. Хронологические рамки изданий – с 1715 по 1840 гг. Книги принадлежали Петру Алексеевичу Яхонтову (1720-1790) и его сыну Николаю Петровичу (1764-1840). Они находятся в одном фонде и в одном шкафу. В описи определено: с № 1 по № 62 – библиотека села Туховик, с № 62 по № 118 – библиотека Н. П. Яхонтова, плюс два тома «Краткого обзора старой и новой географии» Ж. Хюбнера (амстердамское издание 1735 года на французском языке с владельческими записями: «Pierre de Jachantov»). Эти книги были вывезены из России во время Великой Отечественной войны и вернулись в музей в сентябре 1995 года.

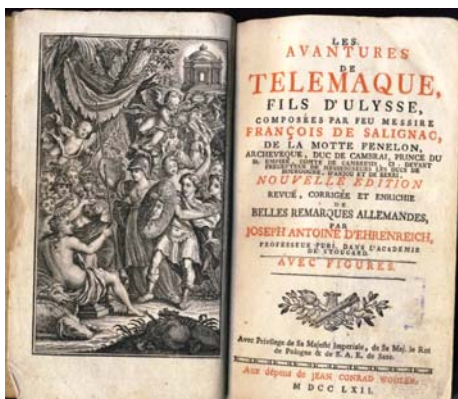
Из видов изданий в коллекции представлены рукописи (в том числе партитуры двух опер) и книги печатные. Тематически – издания по истории, философии, праву, теологии, филологии, риторике, физике, сельскому хозяйству, медицине, беллетристика, издания энциклопедического толка, различные словари, руководства. По языковой характеристике – самое большое количество книг на французском языке (75%), на латыни и немецком – 5%, русские книги составляют 20%.

В коллекции 91 книга на французском языке – самая большая часть среди имеющихся изданий на иностранных языках. Это вполне объяснимо, так как французский язык был популярен уже с петровского времени и активно осваивался молодыми людьми, широкое же восприятие французской культуры начинается во времена царствования Елизаветы Петровны и получает свою кульминацию и завершение в эпоху правления Екатерины II. Образованный русский человек должен был читать по-французски, необходимы были передовые знания и опыт. Рус-

ское общество с успехом усваивало идеи Просвещения, и это отразилось на формировании и составе библиотеки Яхонтовых, где мы видим книги по всем основным отраслям знания: от теологии до естественных наук.

Французская литература привлекала русских читателей своей легкостью и остротой мысли, широким миром идей, будоражила религиозные и нравственные чувства. Наиболее популярным был легкий жанр чтения – романы, басни, трагедии и комедии французских авторов XVII и XVIII веков, что мы можем наблюдать и в составе библиотеки Яхонтовых. Петр Алексеевич и Николай Петрович знакомились с французскими сочинениями в оригинале.

В разделе изящной словесности можно обнаружить сочинение выдающегося писателя конца XVII века Франсуа Фенелона (Франсуа де Салиньяк де Ламот Фенелон) «Приключение Телемаха» – бестселлер XVII-XIX веков. Это главная книга Фенелона, написанная в форме «античного» романа, прямое подражание «Одиссее», своеобразный политико-



педагогический трактат. Книга пользовалась большим успехом, о чем свидетельствуют многочисленные переиздания: уже в 1699 году, в первый год издания, их было двадцать. Наше издание – 1762 года, в изящном переплете, с золотым тиснением на корешке и с суперэкслибрисом «Р. I.».



Собрание афоризмов и правил житейской мудрости представляет собой парижское издание 1784 года «Придворный человек» испанского писателя Бальтазара Грациана (1601-1658).

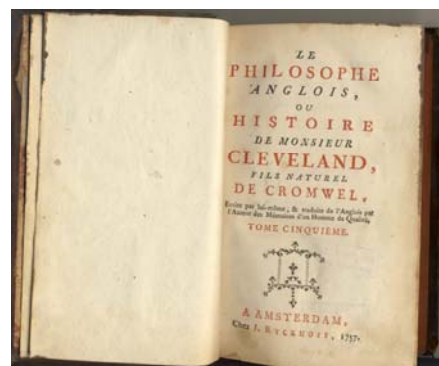
В 1771 году в Лозанне был издан философско-просветительский роман Жана Франсуа Мармонтеля «Велизарий», в котором автор отстаивает идею веротерпимости. В период увлечения «просветительством» Екатерина II содействовала переводу романа и сама перевела одну из глав. В России это произведение переиздавалось четыре раза.

Среди редких изданий – «Басни» Лафонтена, изданные в 1799 году в Париже известной печатной фирмой Дидо.

«Метаморфозы» Овидия – повествование о различных превращениях, произошедших, согласно греческой и римской мифологии, во времена сотворения мира. Это парижское издание 1787 года на латинском языке, тома 1 и 3. На титульном листе первого тома – владельческая запись: «Nicolas Jakhontoff».



Плутовской роман «Жиль Блаз из Сантильи» Алена Рене Лесажа, изданный в Париже в 1819 году, – первый реалистический роман, сменивший эру чувствительных романов.



В собрании – многотомное издание романа Абата Прево «Английский философ, или История Кливленда, незаконного сына Кромвеля, им самим написанная» – «Le philosophe anglois, ou Histoire de Monsieur Cleveland, fils naturel de Cromwel, Ecrite par lui-même» (Т. 1-8, Амстердам, 1757 г.). Роман обличал религиозное мракобесие и сословную мораль.

На полках и другие романы этого автора, а также «Персидские письма» Монтескье, поэмы Шарля Лаво, роман Шарля

Альбера Демутье «Письма к Эмилии о мифологии» (авиньонское издание 1814 года), несколько романов английских авторов, например, фантастическая повесть Уильяма Бекфорда – вариация на тему «Фауста», сочиненная на французском языке в 1782 году и изданная в Париже в 1787 году.

Владельцев библиотеки интересовали исторические сочинения: многотомные издания известного историка и педагога Шарля Роллена по Древней и Римской истории; сочинение его ученика Жана Батиста Луи Кревье «История римских императоров от Августа до Константина» – парижское многотомное издание (сохранился лишь 12-й том); «История Византийской империи начиная с Константина Великого» француза Шарля Лебо, изданная в Париже в 1757-1766 годах (сохранились тома 1, 6, 9, 10); «История Густава Адольфа, короля Швеции», изданная в Амстердаме в 1764 году (Т. 1-4); сочинения о Генриетте Стюарт, о римском императоре Марке Аврелии, о Петре Первом.

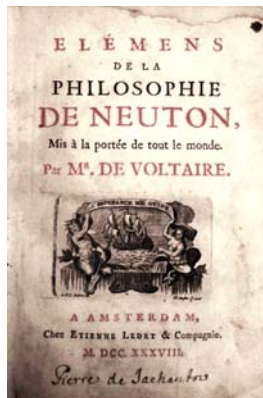


Детская книга представлена произведением графини де Сегюр, урожденной Софии Ростопчиной, «Записки ослика»; учебная книга – «Кратким руководством к красноречию» М. В. Ломоносова (СПб., 1748 г.).

В составе библиотеки Яхонтовых до нас дошли лучший учебник французского языка профессора Царскосельского лицея Давида Будри «Начальные основания французского языка...» (СПб., 1811 г.); так называемая «Готшедова немецкая грамматика...», изданная в Страсбурге в 1782 году; популярный учебник географии для школы Ж. Хюбнера «Краткий обзор старой и новой географии» – фундаментальный труд и интереснейшее издание с географи-

ческими названиями на двух языках, французском и латинском, с раскрашенными под руководством автора картами работы известных мастеров-картографов Фредерика Вита и Жана-Батиста Омана (Амстердам, 1735 г.).

В разделе «Естественные науки и медицина» мы находим два тома сочинения Сиго де ла Фона «Теоретическая и экспериментальная физика» (Париж, 1777 г.) и «Советы матерям, кормящим детей» (Париж, б/г).



Интерес к философии, богословию, политике и праву подтверждается наличием в домашней библиотеке Яхонтовых таких книг, как «Основы философии Ньютона» Вольтера (Амстердам, 1738 г.); «История церкви древняя и современная от рождения Иисуса до XVIII века» (Т. 2-5, 1776 г.); «Обращение к французскому народу о защите эмигрантов» (Гамбург, 1797 г.).

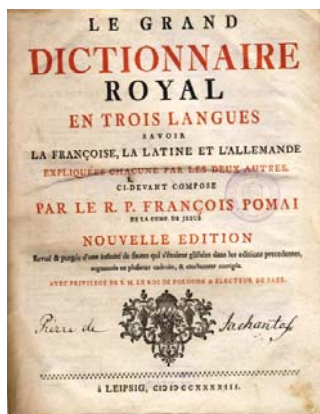
Представлены словари и энциклопедии:

«Dictionnaire historique-portatif, contenant l'histoire des patriarches, des princes...» – «Исторический портативный словарь, содержащий историю патриархов и князей...» (Т. 1-2. Paris, 1760 г.);

Женевское издание на французском языке энциклопедического толка «L'Esprit de L'Encyclopédie...» (Т. 2, 3, 5, 6, 1778);

Большой Королевский словарь на трех языках Франсуа Помея «Le Grand Dictionnaire royal en trois langues» (Leipzig, 1733);

Новый словарь немецко-французский и французско-немецкий «Nouveau dictionnaire allemand-françois et françois-allemand» (Т. 1-2, Страсбург, 1762).





Особое место в библиотеке занимает кириллическая книга из домово́й церкви Воскресения Христова имени Туховик: годовой комплект Миней 1799 года, два Евангелия (1789 и 1805 гг.) и две певческие книги начала XIX века.

Книга стала непременно́м атрибутом усадебной жизни дворян Яхонтовых. Библиотека формировалась под личным влиянием двух владельцев: начало положено Петром Алексеевичем в первой половине XVIII века, традицию продолжил Николай Петрович. На составе и подборе книг сказались образование, воспитание, общественное положение и материальный достаток, круг общения владельцев. Библиотека сложилась из редких изданий, авторами которых были известнейшие писатели и поэты Западной Европы, из прижизненных изданий, рукописей, авторских сочинений. Книги из семейной библиотеки приносили практическую пользу, способствовали улучшению ведения хозяйства, давали энциклопедические знания, помогали в изучении языков, образовывали и развивали.



## СОКРАЩЕНИЯ

ГАПО – Государственный архив Псковской области  
ЛГАОРСС – Ленинградский государственный архив Октябрьской революции и социалистического строительства, с 1992 г. – Центральный государственный архив Санкт-Петербурга (ЦГА СПб)