



***Кудрявцева Ольга Анатольевна,***  
*старший научный сотрудник Псковского  
государственного объединенного историко-  
архитектурного и художественного музея-  
заповедника*

---

### **ИЗДАНИЯ ПАРИЖСКИХ ТИПОГРАФОВ XVII ВЕКА ИЗ КНИЖНОГО СОБРАНИЯ ГЕДЕОНА (КРИНОВСКОГО), ЕПИСКОПА ПСКОВСКОГО, ИЗБОРСКОГО И НАРВСКОГО**

Книжное собрание Гедеона (Криновского), епископа Псковского, Изборского и Нарвского (1722-1763), блестящего проповедника елизаветинской эпохи, возглавлявшего Псковскую епархию в 1761-1763 гг., насчитывало более 400 томов. После смерти епископа в 1763 г. по указу Екатерины II его книги были перевезены из Петербурга в Псков и дополнили псковскую архиерейскую библиотеку. Сохранилось более ста томов книжного собрания Гедеона. Около трети составляют фолианты, изданные во Франции. Двенадцать из них, представленные 26 томами, отпечатаны в Париже в XVII столетии: это святоотеческая литература, творения раннехристианских писателей на греческом и латинском языках, произведения западноевропейских теологов, комментарии к Священному Писанию, сочинения по истории церкви на латинском языке. Данная литература была востребована преподавателями и воспитанниками Сорбонны – университета, который располагался на левом берегу Сены в Латинском квартале Парижа.

От Сены по Латинскому кварталу мимо университета проходила дорога, по которой паломники направлялись на северо-запад Испании в Сантьяго-де-Компостела, где хранились мощи

святого Иакова. Эту дорогу стали называть «via Jacobaea» – «дорога Иакова», или позднее – улицей Сен-Жака. В XVI-XVII вв. на этой улице работали книжные лавки, жили и работали парижские типографы и даже целые династии типографов. Восемь из двенадцати изданий из библиотеки Гедсона отпечатаны именно на этой улице. Так как нумерация домов в Париже появилась только в XVIII столетии, нахождение типографий определялось по характерным предметам или признакам, которые находили отражение в типографских или издательских марках на титульных листах разных изданий.

Так, на типографской марке династии парижских типографов Морелей, которые жили и работали на улице св. Иакова (Сен-Жака) в Париже, изображался фонтан.

Основателем династии считается Федерик I Морель (1523-1583)<sup>1</sup>, прекрасно знавший древние языки, переводивший и издававший Григория Богослова, Иоанна Златоуста, Иеронима и других древних авторов. Женившись на племяннице Роберта I Этьена, он породнился с семьей знаменитых издателей Этьенов<sup>2</sup>. Династию Морелей продолжили его сын Федерик II (1550-1630)<sup>3</sup> и два внука: Федерик III (1573-1699)<sup>4</sup> и Клод I (1574-1626)<sup>5</sup>. У Клода I было три сына: Карл, Клод II, Жиль, которые тоже стали типографами.

На изданиях той ветви Морелей, которая вела свою родословную от Клода I, можно найти две типографские марки с изображением фонтана. Появление их, вероятно, связано с Федериком II и его сыном Клодом I, так как на одних указывается монограмма «FM», а на других – «CM».

Марка с монограммой «FM», более ранняя по изготовлению, очень скромная. Имя гравера не указано. На ней представлен фонтан в виде двух чаш, на верхней маленькой чаше стоят три обнаженные женские фигурки, держащие во рту по две трубы, из которых льется вода. Эта типографская марка, вероятно, принадлежала Федерику II Морелю, сыну основателя династии Морелей. Ее использовали внук осно-



вателя Клод I и правнуки, сыновья Клода I – Карл и Жиль. Печатали эту гравюру с деревянной доски, которая, возможно, от частоты использования или от старости треснула, и эту трещину на титульных листах фолиантов 1630-х гг. можно видеть.

В 1617 г. Клод I, внук основателя династии Федерика I, стал работать самостоятельно и в 1618 г. заказал французскому граверу Леонару Готье (1561-1641?)<sup>6</sup> новую типографскую марку.



Леонар Готье оформлял титульные листы книг, делал виньетки, иллюстрации к книгам Ветхого и Нового Завета, им выполнены портреты французских королей. Композиция типографской марки Клода Мореля представляет сложную композицию: в центре, в овале – фонтан, состоящий из двух чаш со стоящими женскими фигурками. По кон-

туру овала идет надпись на греческом языке, но записанная латинскими буквами: «Η ΣΟΦΙΑΣ ΓΗΓΗ ΕΝ ΒΙΒΛΙΟΥΣΙ ΡΕΕΙ» – «Книжная мудрость узнается в книжном послушании». По углам гравюры – изображение четырех частей света в виде сидящих женщин: вверху – Азия в чалме, держащая за поводья верблюда, и Африка с луком и колчаном стрел; внизу – Европа в роскошном платье с короной на голове (у ног – конь, в руке – рог изобилия) и Америка – туземка в головном уборе из перьев (в руках – лук и стрела, у ног – попугай). В завитке картуша слева – надпись:



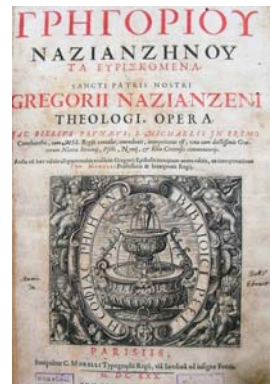
«L. Gaultier incidit 1618» («Л. Готье вырезал 1618»). Между завитками – в картуше – монограмма «СМ». Эту типографскую марку использовали сыновья Клода I Карл и Жиль.

В сохранившемся собрании Гедеона (Криновского) хранятся четыре издания (десять томов), на листах которых можно уви-

деть фамилию Морелей. В 1630-х гг. Клод и Жиль Морели издавали многотомные фолианты с творениями Отцов Церкви (Григория Богослова, Иоанна Златоуста, Григория Нисского). Текст печатался на греческом и латинском языках параллельно в два столбца. Принцип художественного оформления одинаков для этих фолиантов: перед титульным листом располагается фронтиспис – гравюра на металле с изображением того или иного Отца Церкви, выполненная Леонаром Готье. Титульные листы отпечатаны в два цвета: черной и красной красками. На титульных листах встречаются два типа типографских марок, описанных выше. Тексты украшают заставки, орнаментные и сюжетные инициалы, концовки.

В книжном собрании Гедеона (Криновского) – два издания старшего сына Клода I Карла Мореля (1602-1636)<sup>7</sup>.

Двухтомное издание творений Григория Богослова (Григория Назианзина) (329/330-389/390)<sup>8</sup>, архиепископа Константинопольского, одного из Отцов Церкви, друга и сподвижника Василия Великого, отпечатано в Париже в 1630 г. Перевод творений Григория Богослова с греческого на латинский язык сделан Федериком Морелем.



Первый том творений Григория Богослова начинается с «Обращения к читателю», «Посвящения папе Григорию XIII», датированного 1582 г., и «Жизнеописания Григория Богослова». В этот фолиант вошли 45 «Слов» Григория и его «Послания» в переводе французского аббата Жака де Билли (1531-1581)<sup>9</sup>. Заключают том «Добавления» с посланиями Григория Богослова в переводе Федерика Мореля, примечания к «Словам» и «Посланиям».

Второй том «Творений» Григория Богослова состоит из двух частей; в первой – в поэтической форме – изложено жизнеописание Григория, сюда же вошли стихи на греческом и латинском языках в переводах разных авторов: Ноннуса (V-VI вв.)<sup>10</sup>, Михаила «Пселла» (1018-1078) (?), Никиты «Гераклидского»<sup>11</sup>, Элиаса Кретенского<sup>12</sup>. Во втором разделе второго тома – «Схо-

лии» к «Словам» Григория Богослова, составленные Жаком де Билли. Завершают том три индекса.

Украшением этих двух фолиантов являются две роскошные типографские марки с монограммами «СМ», датированные 1618 годом, а также заставки и концовки.



Вторым изданием Карла Мореля в собрании Гедеона (Криновского) являются «Творения» Иоанна Златоуста<sup>13</sup>, отпечатанные в 12 томах в Париже в 1636 г. В годы Великой Отечественной войны утрачено шесть томов, сохранилось только пять.

Библиографическая история издания «Творений» Иоанна Златоуста сложная<sup>14</sup>.

Первое издание «Творений» Иоанна Златоуста было подготовлено французским иезуитом Фронтоном Дучеем (1558-1624)<sup>15</sup> и отпечатано в 6 томах в 1609 г. дедом Карла – Федериком II Морелем. В 1621-1624 и в 1633 гг. «Творения» Иоанна Златоуста переиздавались с добавлением новых материалов.

В 1636 г. Карл Морель отпечатал два варианта 12-томного собрания «Творений» Иоанна Златоуста на греческом и латинском языках, в которое вошли все ранее изданные произведения святителя.

Из пяти сохранившихся томов с творениями Иоанна Златоуста – четыре относятся к одному варианту<sup>16</sup>, а один фолиант – к другому<sup>17</sup>. В первом томе первого варианта представлены «Беседы к антиохийскому народу о статуях» и произведения различной тематики. Во втором – «Гомилии на Бытие», «Слова об Анне», «Гомилии о Давиде и Сауле» и другие труды. В третьем – «Толкования на Псалмы», «Толкование на Книгу пророка Исайи», «О священстве». В пятом –



«Похвальные слова на божественного Павла», многочисленные слова и сочинения.

Фолиант из другого варианта издания состоит из третьего и четвертого томов и включает «Комментарии к Новому Завету».

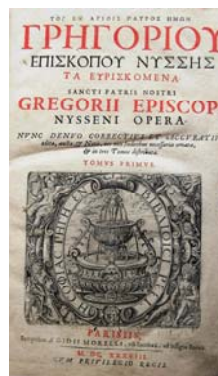
Так как в первый том «Творений Иоанна Златоуста» (1636) вплетены «Королевские привилегии», датированные 1609 г., а также «Посвящение» королю Франции и Наварры Генриху IV, который был убит в 1610 г., можно предположить, что Карл Морель использовал материалы из издания своего деда, Федерика II Мореля, опубликовавшего творения Иоанна Златоуста в 1609 г.

Украсением издания 1636 г. является фронтиспис с изображением святителя Иоанна Златоуста в арке на фоне гористого пейзажа и замка, выполненный Леонаром Готье в 1613 г. На титульном листе первого тома – марка с монограммой «СМ» – Клода I Мореля, на других – марка с монограммой «FM» – Федерика Мореля.



Вторым представителем династии Морелей в собрании епископа Гедеона (Криновского) является Жиль (или Эгидий) Морель (1616-1660)<sup>18</sup>. Он также использовал в своих изданиях типографскую марку своего отца Клода I Мореля и Федерика Мореля.

В 1638 г. Жиль Морель отпечатал трехтомное издание «Творений» Григория Нисского (ок. 335-394)<sup>19</sup> – Отца Церкви, христианского богослова и философа, епископа г. Ниссы. В первом томе представлены догматико-полемиические и экзегетические творения Григория Нисского: «О Шестодневе», «Об устройении человека», «О жизни Моисея», «О написании Псалмов», «Толкование на Псалом шестой», «Истолкование на Екклесиаста», «Изъяснение Песни Песней», «Беседы о молитве Господней», «О Блаженствах».



Во второй том вошли 23 нравственно-аскетических творения: «Против эллинов», «О душе», «О различиях в крещении», «О прелюбодеянии», «О грешниках», «О нищих», «Жизнь девы св. Макрины», «О нищелюбии и благотворительности», «Речь против ростовщиков» и т. д. В третий том включены 38 проповедей Григория Нисского. На титульном листе первого тома



представлена марка Клода I Мореля, сделанная Л. Готье, в двух других – типографские марки с монограммой «FM» – Федерика II Мореля (деда Жюлья). Украшают издания гравированные заставки и инициалы.

Известными парижскими типографами XVI-XVII вв., работавшими на улице Сен-Жака, были Сонниусы. На титульных листах в своих изданиях они печатали: «Улица Иакова, под защитой Базеля». Вероятно, у этих типографов была лицензия на издание книг, полученная в городе Базеле. На типографской марке титульного листа изображалось чудо апостола Павла на острове Мальта (Деяния 28: 1-6), когда укушенный гадюкой, выползшей из костра, апостол Павел остался жив.



Читатель на титульном листе мог видеть в овале змею, которая поднимается вверх из пылающего костра и хватается палец руки, опускающейся из облаков. По краю овала – надпись на латинском языке: «Si Deus pro nobis quis contra nos» – «Если бог с нами, кто против нас». Внизу в центре – монограмма «SM» – «Sonnus Michael».

Основателем династии считается Мишель Сонниус (1564-1591)<sup>20</sup> – книготорговец и типограф, работавший на улице Сен-Жака в Париже с 1564 г. до своей смерти в 1591 г. Именно у него появляется типографская марка со змеей. У Мишеля I было

четыре дочери и три сына. Старший сын – Мишель II (1564-1630) сначала работал вместе с отцом, открыл свой магазин в 1586 г., а после смерти отца продолжил династию типографов. Его имя упоминается на той же улице Сен-Жака, он использовал типографскую марку отца. Династию Сонниусов продолжил племянник Мишеля II Клод Сонниус, который жил и работал также на улице Сен-Жака.

В библиотеке Гедеона (Криновского) – пять изданий (семь томов) Сонниусов: Мишеля II (сына) – четыре издания (шесть томов) и Клода Сонниуса (племянника) – одно издание (один том), датированные 1615, 1618, 1622, 1639 г.



Самым ранним из них является издание творений раннехристианского богослова и философа Иустина Мученика (100-165?), отпечатанное Мишелем II в 1615 г.<sup>21</sup> Текст дан на греческом и латинском языках в два столбца. Перевод на латинский язык принадлежит Иоанну Ланге (1503-1567), ученому, гуманисту, переводчику, государственному деятелю<sup>22</sup>. К творениям Иустина добавлены сочинения раннехристианских апологетов, писателей, философов: Афенагора Афинского; Феофила, патриарха Антиохийского; Татиана Ассирийца; Гермия Александрийского.

Это роскошное издание имеет гравированный фронтиспис с изображением Иустина, типографскую марку Сонниусов с девизом на титульном листе, отпечатанном в два цвета (красной и черной красками). В фолиант включена королевская «Привилегия», данная на издание творений Иустина трем парижским типографам: Мишелю Сонниусу, Клоду Морелю и Себастьяну Крамуази. В том же 1615 г. каждый из них отдельно отпечатал творения Иустина.



В 1618 г. Мишель II Сонниус издал «Собрание творений Василия Великого» (ок. 330-379)<sup>23</sup>, архиепископа Каппадокийско-



го, церковного писателя и богослова, Отца Церкви, на греческом и латинском языках. В собрании Гедеона данное издание представлено в трех томах. В первый том вошли не только творения Василия Великого, но также его 214 писем. Во второй том включены творения, направленные против еретиков, а также наставления монахам. В третьем томе – «Приложения» и нравственные проповеди Симеона Метафраста. Художественное оформление – характерное для XVII столетия: гравированный фронтиспис, титульный лист, отпечатанный в два цвета (черной и красной красками), гравированные заставки и инициалы. Фронтиспис с изображением



Василия Великого выполнен фламандским гравером и издателем Пьером Фьераном (1597-1639)<sup>24</sup>, который с 1605 г. жил и работал в Париже, стал королевским гравером и был хорошо известен благодаря выполненным им портретам Генриха IV, Людовика XIII, Анны Австрийской, Марии Медичи. Но подлинным его призванием являлись книжные орнаменты, виньетки, фронтисписы. К третьему тому «Собраний творений Василия Великого» приплетено «Приложение» к «Творениям Григория Нисского»<sup>25</sup>, изданное



также Мишелем II Сонниусом в 1618 г. Оно имеет отдельный титульный лист и отдельную пагинацию.

Для издания многотомных фолиантов парижские типографы иногда объединялись. Так, в 1622 г. совместно тремя известными парижскими типографами Мишелем II Сонниусом, Клодом I Морелем и Себастьяном Крамуази было издано двухтомное полное собрание творений Отца Церкви Епифания Кипрского (314-403)<sup>26</sup> с биографией Епифания на греческом и латинском языках.



Перевод на латинский язык и толкования сделаны французским иезуитом Дионисом Петавием (1583-1652)<sup>27</sup>, профессором философии и теологии. Во второй том включен «Панарион» в переводе Д. Петавия. Так же как и для «Собрания творений Василия Великого», фронтиспис с изображением Епифания выполнен Пьером Фьераном. На титульном листе представлены три типографские марки: Сонниуса, Мореля и Крамуази. В художественном оформлении использованы гравированные инициалы с изображениями скоморохов, разнообразных обнаженных человечков или человечков в мешке, человечка с собакой, трубящего ангела на драконе. Художественная манера их исполнения относит нас к XVI столетию.



с изображениями скоморохов, разнообразных обнаженных человечков или человечков в мешке, человечка с собакой, трубящего ангела на драконе. Художественная манера их исполнения относит нас к XVI столетию.

Творения Епифания были востребованы, с ними активно работали. Почти все страницы первого тома имеют подчеркивания, записи, сделанные коричневыми чернилами или сангиной.

В XVII-XVIII столетиях особой популярностью пользовались «Комментарии» к Ветхому и Новому Завету, написанные католическим экзегетом, иезуитом Корнелием а Лапиде (1567-1637)<sup>28</sup>, преподававшим в Лувене, а затем в Риме. В книжном собрании Гедеона (Криновского) – шесть фолиантов в одинаковых коричневых переплетах из телячьей кожи с комментариями этого теолога на латинском языке. Изданы они между 1622 и 1639 годами в Париже разными типографами и имеют «*approbatio censoris*» («одобрение цензурой»), так как без этого разрешения не позволялось издавать религиозную литературу. Цензурный комитет был создан в Париже в 1616 г.<sup>29</sup> Приводим краткое описание этих томов в хронологической последовательности их издания.

Самыми ранними в этой группе книг являются «Комментарии к Книгам больших пророков»: к «Книгам пророка Исайи,

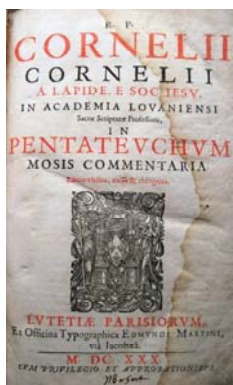


Иеремии, Иезекииля и Даниила»<sup>30</sup>. Фолиант представляет собой конволют, состоящий из четырех книг, изданных в 1622 и 1626 гг. Каждая из них имеет свой титульный лист без указания имени типографа и отдельную пагинацию. Титульный лист первого аллигата датирован 1622 годом и представляет гравированное изображение восседающего на престоле Господа Вседержителя в окружении символов четырех Евангелистов и с предстоящими шестикрылыми серафимами. Внизу – сцена с изображением Исайи, которому вырывают язык. Гравированный титульный лист выполнен гравером Раго<sup>31</sup>.

Три других титульных листа этого конволюта имеют дату – 1626 г. – и типографскую марку с изображением герба французского короля, по сторонам которого представлены две женские фигуры, символизирующие Церковь и Правосудие. Между коринфскими колоннами на ленте – девиз. Внизу – монограмма «FM». Имя типографа не указано. Но такую же типографскую



марку мы находим и на титульном листе «Комментариев к Пятикнижию Моисея» Корнелия а Лапиды<sup>32</sup>, изданных в Париже в 1630 г. в мастерской типографа Эдма Мартэна<sup>33</sup>. Он был компаньоном парижского типографа Клода I Мореля, основал свое дело в 1610 г., являлся печатником, книготорговцем и библиотекарем парижского университета.



«Комментарии к Книгам больших пророков» относятся к иллюстрированным изданиям. В каждый аллигат вплетена гравюра с изображением соответствующего пророка:

«Комментарии к Книгам больших пророков» относятся к иллюстрированным изданиям. В каждый аллигат вплетена гравюра с изображением соответствующего пророка:

Исайи, Иеремии, Иезекииля и Даниила. Они выполнены известным французским гравером Пьером Фьераном (1595-1636). Фолиант украшают заставки, гравированные инициалы и концовки.

Четыре остальных фолианта с «Комментариями» Корнелия а Лапиде изданы в 30-е годы XVII столетия.

В 1635 г. Ришелье основал знаменитую Французскую академию, которая была принята под покровительство короля и получала денежные средства. В этом же году типограф Этьен Рише (1586-1647?; годы деятельности: 1620 – ок. 1643)<sup>34</sup>, который имел книжные магазины во дворце и в Реймсе, а также занимался типографским делом, отпечатал роскошное издание «Комментариев к притчам Соломона»<sup>35</sup>. Оно имеет «Посвящение» Арману-Жану герцогу де Ришелье, написанное известным парижским типографом, будущим директором Королевской типографии Себастьяном Крамуази. В конце книги напечатана «Привилегия» на издание «Притч Соломона», данная Себастьяну и Габриэлю Крамуази, а также типографу Этьену Рише. На титульном листе этого фолианта указано место нахождения типографии Э. Рише: «... во дворце, на дороге св. Иоанна Латеранского под зеленеющим деревом». И на типографской марке Э. Рише представлено дерево, обдуваемое ветрами. Перед титульным листом – фронтиспис с изображением на сюжет Псалма 71: восседающий на троне царь Соломон, перед ним – склонившаяся царица Савская. В Псалме написано: «... цари Фарсиса и островов поднесут ему дань; цари Аравии и Савы принесут дары; и поклонятся ему все цари; все народы будут служить ему...». На переднем плане композиции – три человека с дарами, слева – сидящая мужская фигура с книгой, раскрытой на названии. Резцовая гравюра выполнена французским рисовальщиком и гравером Грегуаром Юре (1606-1670)<sup>36</sup>, который много работал над религиозными



полнена французским рисовальщиком и гравером Грегуаром Юре (1606-1670)<sup>36</sup>, который много работал над религиозными

композициями, портретами, фронтисписами к книгам. Позднее, в 1663 г., он стал членом Французской академии живописи и скульптуры.

В том же 1635 г. парижским типографом Жаном Бийеном<sup>37</sup> (годы деятельности: 1628-1656) были изданы «Комментарии к двенадцати малым Пророкам»<sup>38</sup>. Они включают две части с отдельной пагинацией и имеют традиционное для XVII века художественное оформление. Титульный лист отпечатан в два цвета и имеет типографскую марку с изображением блаженного Августина в епископской митре в окружении четырех медальонов, в которых представлены кадилница, солнце, сосуд и дерево, а внизу гравюры – монограмма типографа «JB». На титульном листе указано место нахождения типографии Ж. Бийена – «Дорога св. Иакова, под знаком св. Августина». Заставки и инициалы этого издания имеют религиозную тематику и отличаются архаической манерой исполнения.

Большая роскошная гравированная типографская марка, выполненная известным французским гравером Л. Готье в 1609 г., украшает титульный лист «Комментариев к Пятикнижию Моисея»<sup>39</sup>. Книга издана в 1637 г. у вдовы типографа Пьера Шевалье и Анри Шевалье (годы деятельности: 1628-1652)<sup>40</sup>. На типографской марке этого издания изображен рыцарь на коне, скачущий



через огонь, в котором горят сокровища.



Вверху на ленте – девиз: «Vivere et mori pro Patria» («Жить и умереть за Отечество»). В 1638 г. типограф Жан Йост (1590-1655) издал «Комментарии к Посланиям святого апостола Петра»<sup>41</sup>. Оформление скромное: титульный лист отпечатан в два цвета, на типограф-

ской марке – изображение голубя в сиянии, по кругу – девиз: «Spiritus ubi vult spirat». Этим фолиантом пользовались в Псковской духовной семинарии. На обороте нижней крышки – надпись, сделанная коричневыми чернилами: «Псковь. Читаль По-летаевъ 1833=го года Ноября 29».

В 1639 г. королевский типограф Клод Сонниус отпечатал «Комментарии к книге Екклесиаста»<sup>42</sup>. «Посвящение» в этом фолианте подписано Себастьяном Крамуази. В конце книги напечатаны «Привилегии», в которых указываются четыре фамилии типографов: Себастьяна и Габриэля Крамуази, Клода Сонниуса и Пьера Бийена. Книга включает две части с отдельной пагинацией и отдельными титульными листами. Титульный лист к первой части отпечатан в два цвета (черной и красной красками). Гравюру с изображением плывущего корабля, обдуваемого ветрами, на титульном листе выполнил монограммист «М». Внизу, в круге, размещена типографская марка Сонниусов. По краям, в рамке, указаны даты (1639 г.), справа – монограмма «CS» (Клод Сонниус). Книгу украшают заставки и инициалы.



Все фолианты имеют владельческую запись: «Ex libris Gedeonis Krinowski» («Из книг Гедеона Криновского»), рядом с которой указываются даты: 1755-1757 г. – время приобретения книг в библиотеку архиерея.

«Творения» Отцов Церкви (Иоанна Златоуста, Василия Великого, Григория Богослова, Григория Нисского), а также «Комментарии» Корнелия а Лапиде необходимы были архиерею для работы. Именно в это время, в 1755-1759 гг., в Петербурге в типографии Императорской Академии наук он издает «Собра-

ние разных поучительных слов при высочайшем дворе ея императорского величества сказыванных ея величества проповедником иеромонахом Гедеоном» в четырех томах.

То, что Гедeon предпочел именно парижские книги, а не издания других издательских центров, говорит о сильном французском влиянии в русском просвещенном обществе Елизаветинской эпохи, ведь именно в Париже в XVII столетии издательское дело достигло впечатляющего размаха, книги отличались очень высокими типографскими и художественными качествами, являлись более точными и верными источниками необходимых сведений.

---

<sup>1</sup> **Morel, Frédéric** // Jöcher C. G. Allgemeines Gelehrten Lexicon. Bd. 3. – Leipzig, 1751. – Sp. 661-662.

<sup>2</sup> **Morel, Frédéric (1523-1583)** [Электронный ресурс] // CERL Thesaurus accessing the record of Europe's printed heritage : [сайт].  
URL: <https://thesaurus.cerl.org/cgi-bin/record.pl?rid=cni00011152> (дата обращения: 15.09.2017).

<sup>3</sup> **Morel, Frédéric (1550-1630)** [Электронный ресурс] // CERL Thesaurus accessing the record of Europe's printed heritage : [сайт].  
URL: <https://thesaurus.cerl.org/cgi-bin/record.pl?rid=cni00038814> (дата обращения: 16.09.2017).

<sup>4</sup> **Morel, Frédéric (1573-1699)** [Электронный ресурс] // CERL Thesaurus accessing the record of Europe's printed heritage : [сайт].  
URL: <https://thesaurus.cerl.org/cgi-bin/record.pl?rid=cni00061932> (дата обращения: 16.09.2017).

<sup>5</sup> **Morel, Claude (1574-1626)** [Электронный ресурс] // CERL Thesaurus accessing the record of Europe's printed heritage : [сайт].  
URL: <https://thesaurus.cerl.org/cgi-bin/record.pl?rid=cni00008580> (дата обращения: 16.09.2017);  
Hofer J. C. F. Nouvelle biographie générale, etc. 46 tom, 1852. – S. 194 // Index Biographique Français. – 2ème éd. cumulée et augm. B. 6. – München : K. G. Saur, 1998. – 2425.

<sup>6</sup> **Gaultier, Leonard** // Allgemeines Lexicon der Bildender Künstler von der Antike bis zur Gegenwart. B. 13. – Leipzig, 1920. – Sp. 287-288.

---

<sup>7</sup> **Morel, Charles (1602-1640)** [Электронный ресурс] // CERL Thesaurus accessing the record of Europe's printed heritage : [сайт].  
URL: <https://thesaurus.cerl.org/cgi-bin/record.pl?rid=cni00045466> (дата обращения: 16.09.2017).

<sup>8</sup> **Gregorius Nazianzenus (329/330-389/390)**. Sancti Patris Nostri Gregorii Nazianzeni Theology, Opera. Iac. Billius Prunaeus, S. Michaelis In Eremo Coenobiarcha, cum MSS. Regijs contulit, emendauit, interpretatus est, una cum doctissimis Graecorum Nicetae Serronij, Pselli, Nonij, & Eliae Cretensis commentarijs. Aucta est haec editio aliquammultis eiusdem Gregorij Epistolis nunquam antea editis, ex interpretatione Fed. Morelli Professoris & Interpretis Regij. – Parisiis [Paris], : Sumptibus C. Morelli Typographi Regij, viâ Iacobaeâ ad insigne Fontis., 1630. – [56], 916, [114] p. ; 2°. – ПГОИАХМЗ. ОР и РК. Ф. 156. № 11955 (72);

**Gregorius Nazianzenus (329/330-389/390)**. Sancti Patris Nostri Gregorii Nazianzeni Theology, Opera. Tomus Secundus. Quo Poëmata omnia Graecè & Latinè, unâ cum doctissimis Graecorum Nicetae Serronij, Pselli, Nonij, Eliae Cretensis & Jacobi Billij commentarijs in omnia eiusdem Gregorij scripta, continentur. Cum Duplici Indice In Poemata Et Commentarios. – Parisiis [Paris], : Sumptibus C. Morelli Typographi Regij, viâ Iacobaeâ ad insigne Fontis., 1630. – [4], 308, [8] p., 1544 col., [36] p. ; 2°. – ПГОИАХМЗ. ОР и РК. Ф. 156. № 11955 (63).

<sup>9</sup> **Billaine, Jean** // Jöcher C. G. Allgemeines Gelehrten Lexicon. Bd. 1. – Leipzig, 1750. – Sp. 1091.

<sup>10</sup> **Nonnus** // Jöcher C. G. Allgemeines Gelehrten Lexicon. Bd. 3. – Leipzig, 1751. – Sp. 973.

<sup>11</sup> **Nicetas Heracleensis** // Jöcher C. G. Allgemeines Gelehrten Lexicon. Bd. 3. – Leipzig, 1751. – Sp. 899.

<sup>12</sup> **Eleas Cretensis** // Jöcher C. G. Allgemeines Gelehrten Lexicon. Bd. 2. – Leipzig, 1750. – Sp. 314.

<sup>13</sup> **Johannes Chrysostomus**. Sancti Patris Nostri Ioannis Chrysostomi Archiepiscopi Constantinopolitani Opera Omnia In Duodecim Tomos Distributa, Graece Et Latine Coniunctim Edita: Ex Bibliotheca Christianissimi Francorum & Nauarrae Regis. Fronto Ducaeus Burdegalensis, Societatis Iesu Theologus, variantes lectiones ex Mnss. Codd. erutas selegit, veterem interpretationem editarum olim homiliarum recensuit, aliarum nouam edidit,



---

utramq. Notis illustravit. Tomus Primus. – Parisiis [Paris], : Apud C. Morellum, Typographum Regium, viâ Iacobaeâ ad insigne Fontis., 1636. – [12], 832, [2], 116, [32] p. : ill. ; 2°. – ПГОИАХМЗ. ОР и РК. Ф. 156. № 11955 (71);

**Johannes Chrysostomus.** Sancti Patris Nostri Ioannis Chrysostomi Archiepiscopi Constantinopolitani Opera Omnia. Graece Et Latine Coniunctim Edita: Ex Bibliotheca Christianissimi Francorum & Nauarrae Regis. Fronto Ducaeus Burdegalensis, Societatis Iesu Theologus, variantes lectiones ex Mnss. Codd. erutas. selegit, veterem interpretationem editarum olim homiliarum recensuit, aliarum nouam edidit, utramq; Notis illustravit. Tomus Secundus. – Parisiis [Paris]. : Apud C. Morellum, Typographum Regium, viâ Iacobaeâ ad insigne Fontis., 1636. – [4], 890, [894] p. ; 2°. – ПГОИАХМЗ. ОР и РК. Ф. 156. № 11955 (85);

**Johannes Chrysostomus.** Sancti Patris Nostri Ioannis Chrysostomi Archiepiscopi Constantinopolitani Opera Omnia. Graece Et Latine Coniunctim Edita: Ex Bibliotheca Christianissimi Francorum & Nauarrae Regis. Fronto Ducaeus Burdegalensis, Societatis Iesu Theologus, variantes lectiones ex Mnss. Codd. erutas. selegit, veterem interpretationem editarum olim homiliarum recensuit, aliarum nouam edidit, utramq; Notis illustravit. Tomus Tertius. – Parisiis [Paris]. : Apud C. Morellum, Typographum Regium, viâ Iacobaeâ ad insigne Fontis., 1636. – [4], 916 p. ; 2°. – ПГОИАХМЗ. ОР и РК. Ф. 156. № 11955 (86);

**Johannes Chrysostomus.** Sancti Patris Nostri Ioannis Chrysostomi Archiepiscopi Constantinopolitani Opera Omnia. Graece Et Latine Coniunctim Edita: Ex Bibliotheca Christianissimi Francorum & Nauarrae Regis. Fronto Ducaeus Burdegalensis, Societatis Iesu Theologus, variantes lectiones ex Mnss. Codd. erutas. selegit, veterem interpretationem editarum olim homiliarum recensuit, aliarum nouam edidit, utramq; Notis illustravit. Tomus Quintus. – Parisiis [Paris]. : Apud C. Morellum, Typographum Regium, viâ Iacobaeâ ad insigne Fontis., 1636. – [4], 902 p. ; 2°. – ПГОИАХМЗ. ОР и РК. Ф. 156. № 11955 (87);

**Johannes Chrysostomus.** Sancti Patris Nostri Ioannis Chrysostomi Archiepiscopi Constantinopolitani. Commentaria In Novum Testamentum. Graece Et Latine Coniunctim Edita: Ex Bibliotheca Christianissimi Francorum & Nauarrae Regis. Fronto Ducaeus Burdegalensis, Societatis Iesu Theologus, variantes lectiones ex Mnss. Codd. erutas selegit, veterem interpretationem editarum olim homiliarum recensuit, aliarum nouam edidit, utramq. illustravit. Tomus Tertius Et Quartus. – Parisiis [Paris], : Apud C. Morellum, Typographum Regium, viâ Iacobaeâ ad insigne Fontis., 1636. – [2 pt. in 1 vol.]. – [4], 481, [3], 406, [2] p. ; 2°. – ПГОИАХМЗ. ОР и РК. Ф. 156. № 11955 (88).

---

<sup>14</sup> Хлынова И. Л. К вопросу о сложении корпуса творений святителя Иоанна Златоуста // Вестник Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета. Серия 1 : Богословие. Философия. Религиоведение. – 2007. – Вып. 2 (18). – С. 31-54.

<sup>15</sup> **Ducaeus, Fronton** // Jöcher C. G. Allgemeines Gelehrten Lexicon. Bd. 2. – Leipzig, 1750. – Sp. 228-229.

<sup>16</sup> **Johannes Chrysostomus.** Sancti Patris Nostri Ioannis Chrysostomi Archiepiscopi Constantinopolitani Opera Omnia. Tomus Primus. – Parisiis [Paris], : Apud C. Morellum, Typographum Regium, 1636. – ПГОИАХМЗ. ОР и РК. Ф. 156. № 11955 (71);

**Johannes Chrysostomus.** Sancti Patris Nostri Ioannis Chrysostomi Archiepiscopi Constantinopolitani Opera Omnia. Tomus Secundus. – Parisiis [Paris], : Apud C. Morellum, Typographum Regium, 1636. – ПГОИАХМЗ. ОР и РК. Ф. 156. № 11955 (85);

**Johannes Chrysostomus.** Sancti Patris Nostri Ioannis Chrysostomi Archiepiscopi Constantinopolitani Opera Omnia. Tomus Tertius. – Parisiis [Paris], : Apud C. Morellum, Typographum Regium, 1636. – ПГОИАХМЗ. ОР и РК. Ф. 156. № 11955 (86);

**Johannes Chrysostomus.** Sancti Patris Nostri Ioannis Chrysostomi Archiepiscopi Constantinopolitani Opera Omnia. Tomus Quintus. – Parisiis [Paris], : Apud C. Morellum, Typographum Regium, 1636. – ПГОИАХМЗ. ОР и РК. Ф. 156. № 11955 (87).

<sup>17</sup> **Johannes Chrysostomus.** Sancti Patris Nostri Ioannis Chrysostomi Archiepiscopi Constantinopolitani Commentaria In Novum Testamentum. Tomus Tertius et Quartus. – Parisiis [Paris], : Apud C. Morellum, Typographum Regium, 1636. – ПГОИАХМЗ. ОР и РК. Ф. 156. № 11955 (88).

<sup>18</sup> **Morel, Gilles ( -1660) (Morellus, Aegidius)** [Электронный ресурс] // CERL Thesaurus accessing the record of Europe's printed heritage : [сайт]. URL: <https://thesaurus.cerl.org/cgi-bin/record.pl?rid=cni00043489> (дата обращения: 28.09.2017).

<sup>19</sup> **Gregorius Nyssenus.** Sancti Patris Nostri Gregorii Episcopi Nysseni Opera. Nunc Denuo Correctius Et Accuratius edita, aucta, & Notis, nec non Indicibus necessariis ornata, & in tres Tomos distributa. Tomus Primus. – Parisiis [Paris], : Sumptibus Aegidii Morelli, viâ Iacobaeâ, ad insigne Fontis., 1638. – [20], 836 p. ; 2°. – ПГОИАХМЗ. ОР и РК. Ф. 156. № 11955 (89);

---

**Gregorius Nyssenus.** Sancti Patris Nostri Gregorii Episcopi Nysseni Opera. Nunc Denuo Correctius Et Accuratus edita, aucta, & Notis, nec non Indicibus necessariis ornata, & in tres Tomos distributa. Tomus Secundus. – Parisiis [Paris], : Sumptibus Aegidii Morelli, viâ Iacobaeâ, ad insigne Fontis., 1638. – 864 p. ; 2°. – ПГОИAXMЗ. ОР и РК. Ф. 156. № 11955 (90);

**Gregorius Nyssenus.** Sancti Patris Nostri Gregorii Episcopi Nysseni Opera. Nunc Denuo Correctius Et Accuratus edita, aucta, & Notis, nec non Indicibus necessariis ornata, & in tres Tomos distributa. Tomus Tertius. – Parisiis [Paris], : Sumptibus Aegidii Morelli, viâ Iacobaeâ, ad insigne Fontis., 1638. – 660, 84, 11 p. ; 2°. – ПГОИAXMЗ. ОР и РК. Ф. 156. № 11955 (91).

<sup>20</sup> **Sonnus, Michel** // Renouard P. Imprimeurs parisiens..., 1898. – S. 49 // Index Biographique Français. – 2ème éd. cumulée et augm. B. 6 – München : K. G. Saur, 1998. – 3036, 298.

<sup>21</sup> **Iustinus Martyr, Saint.** Sancti Iustini Philosophi Et Martyris Opera. Graecus textus multis in locis correctus; & latina Ioannis Langi versio passim emendata: tum Varians lectio, Emendationum coniecturae, & tres Indices seorsim in fine additi. Ab initio praemissa veterum de Iustino elogia, Ordinis & censurae ratio. Corollaria Iustino Addita. Athenagorae Atheniensis Philosophi Christiani apologia vel legatio pro Christianis. Eiusdem de resurrectione mortuorum. Theophili Patriarchae Antiocheni contra Christianae religionis Calumniatores ad Autolyicum libri tres. Tatiani Assyrij oratio ad Graecos, Quod nihil eorum quibus Graeci gloriantur studiorum apud ipsos natum, sed omnia à barbaris inuenta sint. Hermiae Philosophi gentilium philosophorum irrisio. Quae Graecè & Latinè emendatiora nunc prodeunt. – Lutetiae Parisiorum [Paris], : Apud Michaellem Sonnum, via Iacobaeâ, sub scuto Basiliensi, 1615. – [28], 520 [i. e. 516], [24], 56, [60], 197, [3] p. : ill. ; 2°. – ПГОИAXMЗ. ОР и РК. Ф. 156. № 11955 (74).

<sup>22</sup> **Lange, Johann (1503-1567) (Lang, Jan)** [Электронный ресурс] // CERL Thesaurus accessing the record of Europe's printed heritage : [сайт]. URL: <https://thesaurus.cerl.org/cgi-bin/record.pl?rid=cnp01302089> (дата обращения: 16.08.2017).

<sup>23</sup> **Basilus Caesariensis.** Sancti Patris Nostri Basilii Magni Caesareae Capadociae Archiepiscopi, Opera Omnia, Quae Reperiri Potuerunt. Nunc primum Graecè & Latinè coniunctim edita, in duos tomos distributa, & doctissimorum virorum industria cum manuscriptis Codicibus, praecipuè Bibliothecae Christianissimi Regis, collata: cum in Graeco textu, tum in Latina

---

versione correcta & illustrata, ac ducentis quatuordecim Epistolis aucta. Accessit Appendix, quae seorsim conciones à Symeone Magistro excerptas, & Notas continet, quibus varia eiusdem auctoris loca emendantur. Tomus Primus. – Parisiis [Paris], : Apud Michaellem Sonnum, via Iacobaea, sub Scuto Basiliensi., 1618. – [24], 1127, [33] p. ; 2°. – ПГОИАХМЗ. ОР и РК. Ф. 156. № 11955 (105);

**Basilii Caesariensis.** Sancti Patris Nostri Basilii Magni Caesariae Cappadociae Archiepiscopi, Operum. Tomus II. Qui aduersus haereticos & Asctica, siue de institutis Monachorum scriptos libros, una cum eius Epistolis continet. Nunc primùm Graecè & Latinè coniunctim editus, & collatione Codicum manuscriptorum, praecipuè Bibliothecae Regis Christianissimi, cum in Graeco Textu, tum in interpretatione correctus, & ducentis quatuordecim epistolis auctus. – Parisiis [Paris], : Apud Michaellem Sonnum, via Iacobaea, sub Scuto Basiliensi, 1618. – [4], 1209, [53] p. ; 2°. – ПГОИАХМЗ. ОР и РК. Ф. 156. № 11955 (106);

**Basilii Caesariensis.** Appendix Ad Sancti Basilii Magni Opera graecolatina. Quae conciones Morales a Symeone Magistro excerptas, & Notas continet, quibus varia loca eiusdem auctoris emendantur. – Parisiis [Paris], : Apud Michaellem Sonnum, via Iacobaea, sub Scuto Basiliensi., 1618. – [4], 234, [6], 95, [1], 40, [20] p. ; 2°. – ПГОИАХМЗ. ОР и РК. Ф. 156. № 11955 (101).

<sup>24</sup> **Firens, Pierre** // Allgemeines Lexicon der Bildender Künstler von der Antike bis zur Gegenwart. B. 12. – Leipzig, 1916. – S. 7.

<sup>25</sup> **Gregorius Nyssenus.** Appendix Ad Sancti Gregorii Episcopi Nysseni Opera Graece Et Latine, Non Ita Pridem Evulgata. Editore & partim quoque interprete Iacobo Gretsero Societatis Iesu Theologo. – Parisiis [Paris], : Apud Michaellem Sonnum, via Iacobaea, sub Scuto Basiliensi., 1618. – [12], 264, [12] p. ; 2°. – ПГОИАХМЗ. ОР и РК. Ф. 156. № 11955 (101).

<sup>26</sup> **Epiphanius Constantiensis.** Sancti Patris Nostri Epiphanii Constantiae, Sive Salaminis In Cypro, Episcopi, Opera Omnia in duos Tomos distributa. Dionysius Petavius Aurelianensis, Societatis Jesu Theologus ex veteribus libris recensuit, Latinè vertit, & Animaduersionibus illustrauit. Cum Indicibus Necessariis. – Parisiis [Paris], : Sumptibus Michaelis Sonni, Claudii Morelli, Et Sebastiani Cramoisy. Via Iacobaea, 1622. – [32], 1108, [30] p. ; 2°. – ПГОИАХМЗ. ОР и РК. Ф. 156. № 11955 (54);

**Epiphanius Constantiensis.** Sancti Patris Nostri Epiphanii Constantiae, Sive Salaminis In Cypro, Episcopi, Operum Omnium. Tomus Secundus. Dionysius Petavius Aurelianensis, Societatis Jesu Theologus ex veteribus

---

libris recensuit, Latinè vertit, & Animaduersionibus illustravit. – Parisiis [Paris], : Sumptibus Michaelis Sonni, Claudii Morelli, Et Sebastiani Cramoisy. via Iacobaea., 1622. — [2 pt. in 1 vol.] – [4], 381, [13], 464, [16] p. ; 2°. – ПГОИАХМЗ. ОР и РК. Ф. 156. № 11955 (55).

<sup>27</sup> **Petav, Dionysius** // Jöcher C. G. Allgemeines Gelehrten Lexicon. Bd. 3. – Leipzig, 1751. – Sp. 1418-1419.

<sup>28</sup> **Lapide, Cornelius a** // Jöcher C. G. Allgemeines Gelehrten Lexicon. Bd. 2. – Leipzig, 1750. – Sp. 2275.

<sup>29</sup> Куприянова Т. Г. Предпринимательство в книжном деле : историография, история, тенденции развития. – М., 2012.

<sup>30</sup> **Lapide, Cornelius a.** Commentaria In Quatuor Prophetas Maiores. Auctore R. P. Cornelio Cornelii a Lapide, è Societate Iesu, olim in Louaniensi, nunc in Romano Collegio Sacrarum Litterarum Professore. – Parisiis [Paris]. : [s. n.], 1622. – [12], 537, [27] p. ; 2°. Конвюлют. владел. – Припл. 3 кн. – Содерж. припл. изд.: Commentaria In Ieremiam Prophetam, Threnos, Et Baruch. Auctore R. P. Cornelio Cornelii A Lapide, Societatis Iesu, Sacrarum Litterarum in Collegio Romano Professore. – Parisiis [Paris]. : [s. n.], 1626. – 692 col., [18] с. ; 2°; Commentaria In Ezechielem Prophetam Auctore R. P. Cornelio Cornelii A Lapide, Societatis Iesu, Sacrarum Litterarum in Collegio Romano Professore. – Parisiis [Paris]. : [s. n.], 1626. – [8], 304, [22] с. ; 2°; Commentaria In Danielem Prophetam. Auctore R. P. Cornelio Cornelii A Lapide, Societatis Iesu, Sacrarum Litterarum in Collegio Romano Professore. – Parisiis [Paris]. : [s. n.], 1626. – [8], 157, [11] с. ; 2°. – ПГОИАХМЗ. ОР и РК. Ф. 156. № 11955 (39).

<sup>31</sup> **Ragot, François (1610-1670)** [Электронный ресурс] // CERL Thesaurus accessing the record of Europe's printed heritage : [сайт]. URL: <https://thesaurus.cerl.org/cgi-bin/record.pl?rid=cnp01909841> (дата обращения: 28.08.2017).

<sup>32</sup> **Lapide, Cornelius a.** R. P. Cornelii Cornelii a Lapide, E Soc. Iesu, In Academia Lovaniensi Sacrae Scripturae Professoris, In Pentateuchum Mosis Commentaria. Editio ultima, aucta & recognita. – Lutetiae Parisiorum [Paris], : Ex Officina Typographica Edmundi Martini, viâ Iacobaeâ, 1630. – ПГОИАХМЗ. ОР и РК. Ф. 500. № 12871 (91).

---

<sup>33</sup> **Martin, Edme (1500-1645)** [Электронный ресурс] // CERL Thesaurus accessing the record of Europe's printed heritage : [сайт].

URL: <https://thesaurus.cerl.org/cgi-bin/record.pl?rid=cni00008543> (дата обращения: 18.08.2017).

<sup>34</sup> **Richer, Estienne** // Renouard P. Imprimeurs parisiens..., 1898. – S. 49 // Index Biographique Français. – 2ème éd. cumulée et augm. B. 6. – München : K. G. Saur, 1998. – 2816.

<sup>35</sup> **Lapide, Cornelius a.** Salomon Sive Commentarius in Proverbia Salomonis, In duas partes diuisis. Authore R. P. Cornelio Cornelii a Lapide ex Societate Iesu, S. Scripturae olim Louanij, postea Romae Professore. – Lutetiae Parisiorum [Paris], : Apud Stephanum Richer, in Palatio, & in via Diui Ioannis Lateranensis sub Arbore Viressenti., 1635. – [2 pt. in 1 vol.] – [12], 385, [39], 558, [54] p. ; 2° (36 x 24 cm). – ПГОИАХМЗ. ОР и РК. Ф. 156. № 11955 (73).

<sup>36</sup> **Huret, Gregoire** // Allgemeines Lexicon der Bildender Künstler von der Antike bis zur Gegenwart. B. 18. – Leipzig, 1925. – S. 168-169.

<sup>37</sup> **Billaine, Jean (1628-1656)** [Электронный ресурс] // CERL Thesaurus accessing the record of Europe's printed heritage : [сайт]. URL: <https://thesaurus.cerl.org/cgi-bin/record.pl?rid=cni00043324> (дата обращения: 29.08.2017).

<sup>38</sup> **Lapide, Cornelius a.** Commentaria in Duodecim Prophetas Minores Auctore R. P. Cornelio Cornelii A Lapide E Societate Iesu. Olim in Louaniensi, post verò in Romano Collegio Sacrarum Litterarum Professore. – Lutetiae Parisiorum [Paris], : Apud Ioannem Billaine, viâ Iacobaeâ, sub signo S. Augustini, ante S. Iuonem., 1635. – [44], 259 [i. e. 459], [33], 366, [30] p. ; 2°. – ПГОИАХМЗ. ОР и РК. Ф. 156. № 11955 (66).

<sup>39</sup> **Lapide, Cornelius a.** R. P. Cornelii Cornelii A Lapide, E Soc. Iesu, In Academia Louaniensi Sacrae Scripturae Professoris. In Pentateuchum Mosis Commentaria. Editio ultima aucta & recognita. – Lutetiae Parisiorum [Paris], : Apud viduam P. Chevalier, & Andream Chevalier, via Iacobaeae sub signo Sancti Petri propè Maturinenses, 1637. – [12], 1004, [48] p. ; 2°. – ПГОИАХМЗ. ОР и РК. Ф. 156. № 11955 (64).

---

<sup>40</sup> **Chevalier, Pierre** // Renouard P. Imprimeurs parisiens..., 1898. S. 221-222 // Index Biographique Français. – 2ème éd. cumulée et augm. B. 2. – München : K. G. Saur, 1998. – 726.

<sup>41</sup> **Lapide, Cornelius a.** R. P. Cornelii Cornelii A Lapide, E Societate Iesu, In Academia Louaniensi S. Scripturae Professoris. In Omnes Divi Pauli Epistolas Commentaria. Editio Ultima Aucta Et Recognita. – Parisiis [Paris], : Apud Ioannem Iost, viâ Iacobaeâ, sub signo Spiritus Sancti., 1638. – [8], 984, 96 p. ; 2°. – ПГОИАХМЗ. ОР и РК. Ф. 156. № 11955 (68).

<sup>42</sup> **Lapide, Cornelius a.** R. P. Corn. Cornelii A Lapide E Societate Iesu, S. Scripturae Olim Louanij postea Romae Professoris, In Ecclesiasten Commentarius. Indicibus Locorum Sacrae Scripturae rerum & verborum instructus. – Parisiis [Paris]; : Sumptibus Claudii Sonnii, viâ Iacobaeâ, sub scuto Basileensi, & Circino Aureo., 1639. – [2 pt. in 1 vol.] – [20], 345, [15], [4], 336, [12] p. ; 2°. – ПГОИАХМЗ. ОР и РК. Ф. 156. № 11955 (83).