

Б. М. Филиппов. Книжное собрание режиссера в фонде Псковской областной универсальной научной библиотеки

Андреева И. М.

Б. М. Филиппов. Книжное собрание режиссера в фонде Областной универсальной научной библиотеки // Вторые Псковские краеведческие чтения (Великие Луки, 20-22 октября 2011 г.) : ред.-сост. Т. В. Вересова. – Псков ; Москва, 2012. – С. 259-268. – В авторской редакции, исправлено и дополнено.

«Деятельность режиссера отличалась не только умением организовать самый спектакль, но глубокой и всесторонней работой с актером, чем он снискал любовь и авторитет у коллектива театра».

(Из служебной характеристики. 1957 г.)

В 1976 году в фонд Псковской областной универсальной научной библиотеки поступило собрание книг режиссера Псковского областного драматического театра им. А. С. Пушкина, заслуженного деятеля искусств Армянской ССР Бориса Михайловича Филиппова. Так случилось, что последние семнадцать лет жизни режиссера прошли на псковской земле, а спектакли, поставленные им в драматических театрах Пскова и Великих Лук, оказались последними в творческой биографии режиссера. Но, думается, немногие псковичи и великолучане помнят его имя, разве что театралы с многолетним стажем.

В последние годы Борис Михайлович жил один, наследников у него не было. После его смерти в квартире оставалась библиотека, основу которой составляли книги о театре и театраль-

ном деле, а также художественная литература (и прежде всего – драматургия). На полках стояли издания по изобразительному искусству, теории шахмат, справочники, книги о псковском kraе. Всё это собрание коллектив театра и решил передать в фонд библиотеки.

Перевезенные книги были промаркованы и определены на отдельное коллекционное хранение. Поэтому при отсутствии владельческих признаков (эклиптиков, штемпелей, владельческих надписей) принадлежность их Б. М. Филиппову не подлежит сомнению.

В древлехранилище Псковского государственного объединенного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника тогда же был передан архив режиссера.

В Псковском драматическом театре сохранилась личная карточка Б. М. Филиппова, в литературной части – фотографии, грамоты, другие документы. В Государственном архиве Псковской области имеется фонд театра, в котором также можно найти материалы, касающиеся жизни и деятельности Бориса Михайловича Филиппова¹.

Соседями Бориса Михайловича по дому были доцент Псковского государственного педагогического института им. С. М. Кирова Анатолий Михайлович Ковальчук и его супруга, учитель математики 19-й школы Алевтина Борисовна. У них также сохранились некоторые бумаги режиссера (фотографии, письма, удостоверения, справки, черновики, афиши, вырезки из газет с рецензиями на спектакли), которые Алевтина Борисовна после предоставления на выставку, посвященную столетнему юбилею режиссера, любезно передала в фонд библиотеки.

Бориса Михайловича Филиппова можно было назвать неординарным человеком, и жизненный путь его не был гладким. Некоторые сведения о жизни режиссера мы почерпнули из письма его близкой знакомой Веры Никифоровны Бровченко директору

¹ ГАПО. Ф. 323.

Псковского академического театра драмы им. А. С. Пушкина Валерию Федоровичу Павлову².

Б. М. Филиппов появился на свет в Петербурге в 1907 году. Отец – юрист, статский советник, мать – музыкант. Уже в ранней юности он покинул дом и отправился в путешествие по стране. Увлечение театром определило выбор профессии: молодой человек решил посвятить себя театральному делу, начав работать режиссером еще до окончания Ленинградского института сценических искусств по этой специальности. В начале творческого пути Филиппова – работа режиссером массовых праздников в Центральном парке культуры и отдыха Москвы. Об одном из них, 1930 года, можно прочесть в книге «Массовые праздники и зрелища»³ из библиотеки режиссера.

В 1934-1941 годах Борис Михайлович служил режиссером в Ленинградском театре рабочей молодежи – ТРАМе, в 1936 году получившем наименование Театра им. Ленинского комсомола. В собрании режиссера есть книга «Ленинградский театр рабочей молодежи», изданная в 1935 г. к десятилетию коллектива, и в ней можно найти упоминание имени Бориса Михайловича, например, в связи с работой над давно забытой драматической поэмой Л. Первомайского «Начало жизни»⁴.

ТРАМ вырос из самодеятельного движения, стоявшего у истоков ярких массовых праздников и бравшего на вооружение исключительно злободневные пьесы. Идеи этого движения, оказавшего влияние на становление молодого режиссера, были сформулированы Адрианом Пиотровским в брошюре «За советский театр!» (1925)⁵. «Зрелищный облик спектаклей ТРАМа говорил о поисках новых выразительных средств для воплощения нового

² Павлов В. Режиссер Филиппов Б. М. // Псков, Пушкина, 13 : Театр в провинции: вчера, сегодня, завтра. [Т. 1] / [сост. Л. А. Никитина]. - Псков : Стерх, 2007. - С. 121-139.

³ Глан Б. Развернутым фронтом // Массовые праздники и зрелища : [сборник / сост. Б. Н. Глан]. - Москва : Искусство, 1961. – С. 41-51.

⁴ Ленинградский театр рабочей молодежи : Х лет, 21 нояб. 1925 г. – 21 нояб. 1935 г. / [отв. ред. Б. П. Обнорский]. – [Ленинград : тип. «Ленинградской правды» : тип. им. Володарского, 1935]. – С. 32-34.

⁵ Пиотровский А. И. За советский театр : сб. ст. – Ленинград : Academia, 1925. – 78, [2] с.

революционного содержания, о решимости сломать привычные формы искусства. В этих поисках ТРАМ смыкался с частью левой режиссуры, и в первую очередь с В. Э. Мейерхольдом...»⁶.

В предвоенные сезоны в творческом багаже режиссера появились остросовременные пьесы «Таня» А. Арбузова (1939/1940) и «Машенька» А. Афиногенова (1940/1941). «..Создателям ленинградской постановки (режиссер Б. Филиппов) удалось почувствовать и передать то главное, что было заложено в арбузовской пьесе, передать присущую ей атмосферу бескомпромиссных самоотверженных чувств, атмосферу юношеских поисков счастья. <...> Режиссеры М. Чежегов и Б. Филиппов, поставившие «Машеньку» в Ленинградском театре имени Ленинского Комсомола, нашли точный ключ к воплощению афиногенновской пьесы»⁷.

В трудовой книжке режиссера находим благодарности за хорошую работу по постановке спектакля «Проделки Скапена» Ж. Б. Мольера в 1935 г., а также за 40-е и 150-е представления спектакля «Без вины виноватые» А. Островского в 1939 и 1940 гг.

Фотографии того времени, как и более поздние, также сохранились в архиве режиссера. Подписанными, правда, оказались единичные, поэтому идентифицировать их сложно.

Думается, очень важным местом работы явился для Бориса Михайловича Ленинградский государственный театр комедии под руководством знаменитого режиссера Николая Павловича Акимова, в котором он служил во время эвакуации театра в Таджикистан. Известно, что Николай Павлович был блестящим театральным художником. И теперь в нашем фонде хранится книга Марка Эткинда «Н. П. Акимов – художник»⁸ с такой дарственной надписью: «Старому соратнику Б. М. Филиппову Н. Акимов 16/IV 1961». В ней можно найти информацию об их совмест-

⁶ Рабинянц Н. А. Театр юности : очерк истории Ленинградского государственного театра имени Ленинского комсомола. - Ленинград ; Москва : Искусство, 1959. – С. 17.

⁷ Там же. – С. 77.

⁸ Эткинд М. Г. Н. П. Акимов – художник. – Ленинград : Художник РСФСР, 1960. – 148, [2] с. : ил.

ной работе на сталинабадской⁹ сцене. Борису Михайловичу удалось сохранить афишу своего премьерного спектакля «Подсвечник» по пьесе Альфреда де Мюссе, с годами приобретшую особую ценность и как издание военных лет. Оформил спектакль Н. П. Акимов.

В послевоенной биографии режиссера значится Петрозаводский республиканский театр русской драмы, где он поставил более двадцати спектаклей. Также Борис Михайлович явился соавтором инсценировки повести Эльмара Грина «Ветер с юга» (спектакль Карело-Финского драматического театра был удостоен Сталинской премии за 1950 год).

Но в высшей степени плодотворными оказались годы работы (1949-1957) в Ереванском государственном русском драматическом театре им. К. С. Станиславского, где в 1954-1956 гг. Филиппов исполнял обязанности главного режиссера.

Среди наиболее значимых спектаклей театра критика называла «Ревизор» Н. Гоголя и «Под золотым орлом» Я. Галана в постановке Б. М. Филиппова. Интересно, что спектакль «Униженные и оскорбленные» по роману Ф. Достоевского режиссер поставил в собственной сценической композиции, написанной совместно с женой Натальей Александровной.

«Художественной индивидуальности Б. М. Филиппова присущи четкая разработка логической стороны произведений, создание выразительных мизансцен, идеально целеустремленных, впечатляющих и ярких спектаклей», – читаем в служебной характеристике 1957 года.

За работу в этом театре и участие в декаде армянского искусства и литературы в Москве в 1956 г. режиссеру было присвоено звание заслуженного деятеля искусств Армянской ССР. Грамота о присвоении звания передана библиотеке Алевтины Борисовной Ковальчук. Также режиссер был награжден орденом «Знак Почета».

В Псковский областной драматический театр им. А. С. Пушкина Б. М. Филиппов был приглашен в 1959 году на должность

⁹ Сталинабад – название столицы Таджикистана г. Душанбе в 1929-1961 гг.

главного режиссера. Он служил в театре по 1968 год: три сезона – главным режиссером, затем – очередным.

Почему Борис Михайлович оставил столь высокий пост? Ответ на этот вопрос мы находим в черновиках его заявлений 1968 года. В Областной отдел социального обеспечения он обращается с просьбой о назначении персональной пенсии: «В настоящее время вынужден в связи с крайним переутомлением и тяжелым состоянием здоровья /гипертония, стенокардия, атеросклероз/ оставить работу в театре». В заявлении в Исполком Псковского горсовета читаем: «В августе 1962 года в связи с резко ухудшившимся состоянием здоровья и переходом на инвалидность я был вынужден прекратить работу в качестве главного режиссера Псковского театра им. А. С. Пушкина. <...> В сентябре 1963 г. я был вновь приглашен на работу в наш театр в качестве не главного, а очередного режиссера и проработал до сент. 1968 г. <...> Сейчас здоровье мое вновь резко ухудшилось и я вынужден прервать или прекратить (увы!) свой трудовой стаж». Надо заметить, что 2-я группа инвалидности была определена Борису Михайловичу еще в годы войны, когда он находился в эвакуации в Бирске и Благовещенске Башкирской АССР с Петрозаводским республиканским театром русской драмы, тогда же он был исключен из запаса и снят с военного учета (причина – выявленный в 20-е годы туберкулез легких). Акт освидетельствования, справки о состоянии здоровья, черновики заявлений режиссера в органы социального обеспечения Благовещенска в 1942-43 гг. о назначении ему пенсии (в 35 лет!) также хранятся в библиотеке.

На псковской сцене Борис Михайлович поставил двадцать спектаклей. Отрадно констатировать, что на суд псковского зрителя режиссер выносил, в основном, работы по классическим произведениям, отечественным и зарубежным, в их числе: «Маскарад» М. Лермонтова (1961), «Угрюм-река» В. Шишкова (1963), «Зимняя сказка» В. Шекспира (1964), «Королевский брадобрей» А. Луначарского (1966), «Мещане» М. Горького и «Трамвай «Желание» Т. Уильямса (1968), яркие современные пьесы: «Барабан-

щица» А. Салынского (1959), «Иркутская история» А. Арбузова (1960), «Бумеранг» А. Татарского (1966).

Надо сказать, что в послужном списке режиссера значится работа над двумя пьесами наркома просвещения Анатолия Васильевича Луначарского, причем обе онставил на псковской сцене. Видимо, одной из причин обращения к творчеству Луначарского явилось родство жены режиссера Натальи Александровны с женой наркома просвещения, приходившейся ей двоюродной тетей. В этой семье она воспитывалась с одиннадцати лет, училась в школе для подростков при Первом МГУ.

В газете «Псковская правда» можно найти рецензии на спектакли Б. М. Филиппова и мнения об определявшейся им как главным режиссером политике театра. Критика не всегда оказывалась благожелательной, и вряд ли она прошла бесследно для его здоровья...

Мы не знаем достоверных причин отъезда режиссера в Великие Луки. Несмотря на вышеуказанную констатацию плохого состояния здоровья и желание прекратить трудовой стаж (увольнение из Псковского драматического театра им. А. С. Пушкина произойдет 13 сентября 1968 г.), он уже согласно приказу № 68 от 27.08.1968 г. с 23 августа состоит в штате Великолукского драматического театра (временно). Не будем гадать, почему режиссер счел возможным откликнуться на приглашение великолучан, но так сложилось, что последним местом творческой деятельности Б. М. Филиппова стал именно этот город. В Великолукском драматическом театре он поставил восемь спектаклей, в их числе: «Свадьба Кречинского» М. Сухово-Кобылина (1969), «Иркутская история» А. Арбузова (1970), «Проделки Ханумы» А. Цагарели (1973).

1 августа 1974 г. режиссер покинул театр и возвратился домой, в Псков. Произошло это уже после смерти супруги. Наталья Александровна скончалась 14 января этого же года, и на листке бумаги из архива Бориса Михайловича значится, что похоронена она в Великих Луках, на кладбище в Зеленой зоне. Информации о возвращении режиссера в Псковский драматический театр нет.

Ушел из жизни Борис Михайлович скоропостижно, 1 февраля 1976 года, и был похоронен на Орлецовском кладбище, в старой его части. К огромному сожалению, вандалами был поврежден памятник на его могиле: выломана состоявшая из двух частей бронзовая театральная маска, выполненная по лепному эскизу Веры Никифоровны Бровченко.

О книжном собрании Бориса Михайловича Филиппова, хранящемся в Центре по работе с редкими и цennыми документами Псковской областной универсальной научной библиотеки, можно сказать следующее: на сегодняшний день оно насчитывает 675 единиц хранения в хронологических рамках 1886-1975 гг. Наиболее ценная часть коллекции – книги о театре, изданные после революции, в 20-е – 30-е гг., и единичные издания конца XIX – начала XX вв. Представлены также художественная литература, в том числе драматургия, книги по изобразительному искусству, литературоведению, краеведению, искусству шахматной игры.

Создается впечатление, что это было книжное собрание человека, который много переезжал и не мог позволить себе иметь обширную библиотеку. Он не ставил на полку, как многие его современники, собрания сочинений отечественных и зарубежных писателей, только, в основном, произведения, имевшие значение для его профессиональной деятельности. Поэтому собрание книг Б. М. Филиппова можно отнести к разряду профессиональных личных библиотек.

Книги об искусстве театра, написанные К. Станиславским, В. Мейерхольдом, С. Радловым, Н. Петровым, А. Поповым, Н. Акимовым, Н. Абалкиным, Н. Горчаковым, другими деятелями театра, а также работы, посвященные жизни и деятельности известных режиссеров и актеров театра, «Театральная энциклопедия» в 5 томах занимают центральное место в библиотеке Б. М. Филиппова.

В особый раздел можно выделить некоторое количество изданий, посвященных организации массовых представлений и художественной самодеятельности, ведь, не будем забывать, на протяжении всей своей жизни режиссер много времени уделял

этим видам театрального действия, за что имел благодарности от властей различных регионов страны.

Очень любопытным и познавательным было бы обращение нынешнего зрителя к книгам о скрытой от него стороне работы актера и всего театрального механизма, о «закулисье» театрального дела. Это, например, исследования, посвященные мимике лица и искусству грима, устройству и оборудованию театральной сцены, это описания модной в начале века ритмической гимнастики и техники сценического движения. Большинству из этих изданий уже около ста лет, в библиотеке они представлены в единственном экземпляре.

Особое место в собрании режиссера занимают книги с дарственными надписями. Таких изданий в коллекции Б. М. Филиппова немного, но все они, наполненные теплотой взаимоотношений, особым пиететом и юмором, достойны внимания, от них как будто исходит аромат эпохи.

Вот, например, комплект открыток «Псков»¹⁰, полученный режиссером за победу в шахматном турнире в доме отдыха «Голубые озера» Невельского района Псковской области, с надписями руководителей и сотрудников дома отдыха и книга А. Кугеля «Театральные портреты»¹¹ с замечательной надписью, исполненной, к сожалению, неустановленным лицом: «Многоуважаемому Борису Михайловичу! – некоронованному победителю нашего могучего турнира, в знак нашего признания Вашего Гения и в благодарность за горькие уроки наших поражений! Шахматный отряд Псковского театра. 24 мая 1967 г.». И если учесть, что в библиотеке Бориса Михайловича хранится 30 зачитанных книг о шахматном искусстве, а в архиве – листок с профессиональной записью шахматной партии, то к образу нашего героя добавятся новые яркие краски.

¹⁰ Псков = Pskov : исторические памятники : [комплект открыток] / фото Д. Трахтенберга. – Ленинград : Советский художник, 1967. – 1 обл. (16 открыток).

¹¹ Кугель А. Р. Театральные портреты. – Ленинград : Искусство, Ленинградское отделение, 1967. – 380, [2] с., [1] л. ил.

Привлекает внимание еще одно издание с прелюбопытной надписью, не требующей комментариев. Ее оставил на своей книге «Актер и сценический образ»¹² народный артист РСФСР, доктор искусствоведения, художественный руководитель Ленинградского академического театра драмы, бывш. Александринского, режиссер Московского театра Сатиры и других московских театров, профессор ГИТИСа, лауреат Государственной премии СССР Николай Васильевич Петров: «В знак глубокого уважения и в счет карточного долга с глубоким прискорбием Автор. 5.V.36 г.».

Ценным изданием для нас является и книга Омара Хайяма «Рубайят»¹³, потому что на ней мы можем видеть дарственную надпись, выполненную рукою самого Б. М. Филиппова. Ее передала в наш фонд Элла Марковна Петухова, бывший сотрудник библиотеки, много лет отдавшая сохранению памятников архитектуры Пскова и области. «Товаришу и другу Элле Марковне от Бор. Филиппова», – читаем на обороте форзаца.

Еще одна дарственная надпись, оставленная переводчиком книги Р. Ретшера «Принципы сценического искусства»¹⁴ Михаилом Васильевичем Карнеевым, адресована не Борису Михайловичу, а другому лицу – Н. А. Роковскому (Раковскому?). Скорее всего, судя по владельческой надписи на титульном листе, эта книга попала к Филиппову из библиотеки ленинградского режиссера и педагога А. А. Музилия, который, в свою очередь, позаимствовал ее у адресата дарственной надписи или приобрел у букиниста.

Остановимся на этом.

Хорошей традицией стали представления книг из библиотеки Б. М. Филиппова на выставках, посвященных Дню театра.

¹²Петров Н. В. Актер и сценический образ. – Ленинград : Художественная литература, 1935. – 97, [2] с.

¹³Омар Хайям. Рубайят / пер. с тадж.-фарси В. Державин ; [сост. и общ. ред. Камола Айни]. – Душанбе : ИРФОН, 1965. – 113, [2] с.

¹⁴Ретшер Р., Ферстер Э., Гербер А. Принципы сценического искусства : пособие при его изучении / пер. с нем. М. В. Карнеева ; под ред., с примеч. и предисл. М. И. Писарева. – С.-Петербург : издание Н. Елизарова, 1899. – 75, [2] с.

К 100-летнему юбилею режиссера в актовом зале библиотеки была развернута объемная выставка книг, документов, фотоматериалов (часть из которых любезно предоставили Псковский академический драматический театр им. А. С. Пушкина и А. Б. Ковальчук), вызвавшая неподдельный интерес у наших читателей – театралов и деятелей театра.

А сегодня любой желающий может составить начальное представление о книжной коллекции Бориса Михайловича Филиппова, посетив виртуальную выставку книг, размещенную на сайте Псковской областной универсальной научной библиотеки. Она посвящена театру – делу всей его жизни¹⁵.

¹⁵ Вся жизнь – театр! К 105-летию со дня рождения заслуженного деятеля искусств Армянской ССР Б. М. Филиппова (1907-1976) [Электронный ресурс] // Псковская областная универсальная научная библиотека. URL: <http://pskovlib.ru/info/virt/filippov/index.php> (дата обращения: 2.09.2013).